ns et hors texte, noires et coloriées, demi rel.

RECUEIL de petits sujets et culs de lampe utiles aux ar-tes. *Paris, chez Chérau,* s. d. grand in-8, papier de ollande, mar. laval. dent. intér. dor. (*Beltz-Niedrée*) 42 anches, contenant 89 sujets dont un certain nombre signés Eisen.

ueil très rare, inconnu à Cohen.

RECUEIL de cent sujets de divers genres dessinés et gravés l'eau forte par J. Duplessis-Bertaux. *Paris, Théry,* 1846, -4, oblong, dos mar. bleu, non rog.

Eaux fortes de Rabelais dessinées par Bracquemond. *aris, Lemerre,* 1872, in-8, br. 15 pièces, y compris le ortrait.

ÉLÉMENTS D'ORFÈVRERIE divisés en deux parties de nquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain archand orfèvre joailler. *Se vendent à Paris, chez l'auteur.* 748, in-4, mar. laval., dent. int., tr. dor. (*Beltz-Niédrée*).

RECUEIL de 8 eaux-fortes, vues de Vérone, in-8, obl.

. SUITE d'eaux fortes par constantin. *Paris, Cadart,* s. d. -4, cart., 14 planches, y compris le titre.

. FASTES de la nation française par Ternisien d'Haudricourt. *Paris, s. d.* grand in-4, 204 figures gravées par les plus élèbres artistes du temps de l'empire, d. rel.

. LOS DESASTRES de la Guerra : coleccion de ochenta lami-as inventadas y grabadas al agua forte por don Francisco Goya. *Madrid,* 1863, in folio oblong, d. rel. mar. bleu, tr. b. 80 belles eaux fortes.

. ALBUM de 31 aquarelles, représentant 62 personnages en ied, types divers, grand in-fol. obl. d. mar. rouge.

èces remarquables.

LBOROUGH. par A. de Boret. *Paris.* s. d., in-fol. demi mar. rouge, tr. éb.

CONGREG. PAROCH.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL,

LE 1er. MARS 1835.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Me. Ve. BALLARD,

IMPRIMEUR DU MUSÉE ROYAL,

rue J.-J. Rousseau, No. 8.

1835.

125

1835

AVIS.

Afin de prémunir le public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce livret au-dessus de son prix, on prévient qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

Il a été établi, à la porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux et parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient cinq divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure *et* Lithographie.

Les dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des cinq divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi.*

(M. I.) *indique les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur.*

(P.) *les commandes faites par le Préfet de la Seine.*

DÉSIGNATION

DU

PLACEMENT DES OUVAGES.

La *Peinture* est exposée dans la première salle d'entrée, le grand salon et la grande galerie ;

La *Miniature* et les *Peintures sur porcelaine* sont placées dans les embrâsures de fenêtres des travées 2 et 5 ;

Les *Aquarelles*, *Pastels*, *Dessins*, *etc.*, dans la travée n° 5 ;

La *Sculpture* est exposée dans la grande salle au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la Colonnade ;

L'*Architecture* se trouve dans la première salle d'entrée ;

La *Gravure* et la *Lithographie*, dans la galerie d'Apollon.

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE *et* LITHOGRAPHIE, *exposés au Musée Royal, le* 1^er^. *mars* 1835.

PEINTURE.

MM.

ADAM (V.), 18, *r. Hautefeuille.*

1 — Dessins pour une nouvelle édition de Buffon.

ADRIEN (M^me^), 22, *rue de l'Ouest.*

2 — Bouquets de roses; aquarelles, *méme numéro.*

AIFFRE (RAYMOND), 16, *r. de Seine-St-Germ.*

3 — Martyre de sainte Procule.

Ste Procule, née de parens illustres, fit, dès son enfance, vœu de virginité. Ses parens voulurent la donner

en mariage à un jeune seigneur nommé Géraud ; mais la jeune vierge, ferme dans son premier dessein, quitta sa patrie, et se retira dans le territoire de Gannat, en Auvergne. Le père de Procule, indigné de sa disparition, permet à Géraud de la chercher partout, lui cède toute son autorité de père, et l'engage même à ne point épargner la vie de celle qui se joue ainsi de tous leurs desseins. Géraud l'ayant rencontrée près de Gannat, et n'ayant pu la faire renoncer à ses pieux et saints engagemens, il lui trancha lui-même la tête.

(Ce tableau est destiné à la cathédrale de Rodez.)

4 — Portrait de Mlle C. L...

ALAUX, 21, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

5 — Portrait équestre du maréchal comte de Rantzaw.

(M. d. R.)

6 — Portrait en pied du maréchal comte de Gassion.

(M. d. R.)

ALAUX (J.-P.), *à Bordeaux.*

7 — Vue de Bagnères de Bigorre (Hautes-Pyrénées).

ALAUX (Mlle), *à Bordeaux.*

8 — Une basse-cour ; aquarelle.

9 — Vue prise à Paillole (Hautes-Pyrenées) ; idem.

10 — Entrée d'un bois de sapins dans les Pyrénées ; idem.

11 — Vue d'Alby ; idem.

12 — Le pic d'Arbison (Hautes-Pyrénées) ; idem.

13 — Intérieur d'un poulailler; idem.

ALAUZET (M^lle), 23, *place Vendôme.*

14 — Portrait de femme.

ALEXIS, 51, *r. de Seine.*

15 — Études prises dans le Bourbonnais; *même numéro.*

ALIGNY (TH.), 10, *r. de Navarin.*

16 — Vue prise à Amalfi, dans le golfe de Salerne.

17 — Vue prise à Civitella, campagne de Rome.

(Appartient à S. A. R. le prince de Joinville.)

ALLIER, *à Bourbon-l'Archambault.*

18 — La jolie fille de la garde, ballade bourbonnaise.

Ce dessin fait partie d'un recueil inédit de chants populaires du centre de la France.

ALLUYS, 54, *r. du Four-St-Germain.*

19 — Portrait en pied du fils de M. le capitaine Dumont d'Urville.

20 — Portrait de M^me C...

AMANS, 33, *r. de Paradis-Poissonnière.*

21 — Tête de femme; étude.

AMAURY-DUVAL, 6, *r. du Faub.-Poissonn.*

22 — Portrait de M. D...

AMIC (Mlle), 18, *r. Godot-de-Mauroy.*

25 — Portrait de M. C. d'A.

AMIEL, 33, *r. Hauteville.*

24 — Etude de jeune fille.

(Ce tableau appartient à M. Poulet.)

ANDRÉ (J.), 12, *r. de Paradis-Poissonnière.*

23 — Vue prise sur les bords de l'Ource (Côte-d'Or).

26 — Vue prise aux environs de Châtillon-sur-Seine.

(Appartient à M. Binant.)

27 — Vue prise aux environs de Laon.

(Appartient à M. de Penautier.)

28 — Vue prise sur les bords de la Seine (Côte-d'Or).

(Appartient à M. Binant.)

29 — Vue prise aux environs d'Argenton-sur-Creuse.

(Appartient à Mlle Perrin.)

30 — Vue prise aux environs d'Avesne (Picardie).

31 — Vue prise aux environs de Paris.

32 — Vue prise à Recey-sur-Ource (Côte-d'Or).

(Ces trois tableaux appartiennent à M. Binant.)

ANNÉE (CH.), 9, *r. des Maçons-Sorbonne.*

33 — J. J. Rousseau chez madame Basile.

« Elle ne pouvait me voir entrer ni m'entendre....

Il régnait dans toute sa figure un charme que j'eus le temps de sentir, ce qui me mit hors de moi; je me jetai à genoux à l'entrée de la chambre, en tendant les bras vers elle d'un mouvement passionné.... »

(*Confessions.*)

34 — L'amant timide.

(Appartient à M. Susse.)

35 — Portrait de Mme Legrand, sage-femme en chef de l'école d'accouchement.

ANONYMES.

36 — Le Touraco Pauline; aquarelle.
37 — Vue des environs de Saint-Germain.
38 — Portraits au pastel, *méme numéro*.
39 — Tête de jeune fille.
40 — Une religieuse au cachot.
41 — Une femme aveugle et sa fille.

ANSIAUX, 16, *r. Serpente*.

42 —* Jésus expirant sur la croix.

APPERT (Mme), 24, *r. des Bons-Enfans*.

43 — Portraits en miniature, *méme numéro*.
44 — Portrait de Mme B. L.. ; pastel.

ARACHEQUESNE, 24, *r. Cassette*.

45 — Une mère mourante recommande sa fille à son amie.
46 — Consultation.
47 — Portrait de Mlle M... H...

ARCHAMBAULT, 10, *r. Neuve-St-Martin.*

48 — Dessus de table ou guéridon, orné de fleurs peintes à l'aquarelle.

ARMAND, 20, *r. de la Madeleine.*

49 — Portrait de femme.

50 — Portrait à l'aquarelle.

ARMAND, (A.) 6, *r. Montesquieu.*

51 — Vue de la galerie de Henri II au château de Fontainebleau; aquarelle.

ARMYNOT, 17, *r. des Vinaigriers.*

52 — Portrait de Mme F. F...

ARNOUT, 4, *r. Clément, marché St-Germain.*

53 — Vues principales de l'établissement de Fontenay-aux-Roses, savoir :

1° Vue du Petit Collège, ou école préparatoire;

2° Vue de la classe élémentaire comprenant la cinquième et la sixième divisions;

3° Vue du grand bâtiment du côté du parc;

4° Vue du jardin botanique;

5° Vue du manège;

6° Vue de la basse-cour, comprenant la salle d'armes, la boulangerie, le lavoir.

ARSENNE, 8, *r. Basse-Porte-St-Denis.*

54 — Vue intérieure d'une petite église appelée l'Ermitage.

Située près d'Hyères en Provence, cette église est consacrée à la Vierge.

ARSON (M^lle), 22, *r. Tiquetonne.*

33 — *Vase rempli de fleurs ; aquarelle.

AUBRY-LECOMTE, *à Compiègne, faubourg de la Porte-Chapelle.*

36 — *Les deux petites sœurs ; dessin.

37 — Portrait de M^me R.. L.

38 — Idem de sa fille.

AUDRY, 3, *r. du Nord.*

39 — Moulin de la Ferme, en Champagne.

AUGUSTE, 1, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

60 — Catherine de Médicis au château de Blois ; aquarelle.

« Mon fils, vous souvenez-vous du cardinal de Lorraine?... Eh bien! regardez : ne voyez-vous pas?... Oh oui, c'est lui-même.... »

(*Etats de Blois*, scène X.)

61 — Résignation de Jacob ; aquarelle.

«Et Jacob dit : Je pleurerai toujours jusqu'à ce que je descende avec mon fils au fond de la terre, et que je me réunisse à lui dans le sein d'Abraham. »

(*Genèse*, chap. XXXVII.)

62 — La mère de douleur ; aquarelle.

AUGUSTIN (M^me V^e), 3, *impasse Conti.*

65 — Un cadre de miniatures.

BACCUET, 28, *r. St-Georges.*

64 — Marine.

63 — Etude de moulins à Salins.

BACHELIER, 55, *quai des Gr.-Augustins.*

66 — *Vue prise dans la gorge aux loups (forêt de Fontainebleau).

67 — Vue de l'étang de la glacière, à Fontenay-aux-Roses.

BACHELLERY, *à Clermont-Ferrand.*

68 — Vue de la source de Nonent, près Clermont.

BADENIER, 40, *r. Meslay.*

69 — *Vue perspective du grand escalier du Musée; aquarelle.

BADER, *ch. M. Renoux*, 12, *r. du Pot-de-Fer.*

70 — *Vue de la vallée du Gotteron, à Fribourg (Suisse).

BADIN, 62, *r. Hauteville.*

71 — *Sebastien Bourdon.

Fort jeune, il se fit remarquer à Bordeaux par ses peintures à fresque; ses commencemens furent pénibles. Artiste déjà distingué, voyant inutiles les ressources de son talent, accablé par la misère, il chercha à tirer parti de son corps; en conséquence, il alla s'offrir à des recruteurs, heureux de ne pas être refusé à cause de l'affaiblissement et de la maigreur où les souffrances l'avaient réduit. Il mourut à Paris en 1671, directeur de l'académie de peinture.

72 — L'aumône.

73 — Les petits volontaires.

(Appartiennent à M. Th. Piquot.)

BALTARD.

74 — Vue de l'arc de Titus à Rome avant qu'il eût été restauré.

BALTHASAR (DE), 21, *r. d'Hanôvre.*

75 — *La tête de saint Jean offerte à Hérodias.

76 — Portrait de Mme la comtesse de R...

BALZE, 1, *r. du Dragon.*

77 — *Combat entre Fitz-James et Roderick Dhu.

Sujet tiré de *la Dame du Lac* de Walter Scott.

BAPTISTE, 33, *r. du Faubourg-St-Martin.*

78 — Départ pour la promenade.

(Appartient à M. le marquis de Bellissen.)

BARBIER (Mlle), 3, *r. de Sorbonne.*

79 — *Paysage.

BARBOT, 41, *r. Neuve-St-Augustin.*

80 — *Vue prise près de Dieppe.

BARDEL, 3, *r. de l'Abbaye.*

81 — *Un jeune mendiant.

BARRET, 8, *r. St-Nicaise.*

82 — *Paysans bretons assistant à l'office devant le porche de leur église; costumes du Finistère.

83 — Paysan bas-breton.

BARROIS, *à Meaux, r. Saint-Remi.*

84 — *L'imprudente nourrice.

BARSAC (M^lle), 221, *r. St-Martin.*

85 — Vue prise d'après nature à Vitry-sur-Seine.

BAUP (H.), 2, *r. des Deux-Portes-St-Jean.*

86 — Portrait de la duchesse de Vendôme, d'après Largillière; émail sur cuivre.

BAZIN (CH.), 15, *quai d'Anjou, île St-Louis.*

87 — Portrait en pied de M^me H...

BAZIN (E.), 23, *r. de Lancry.*

88 — Batailles sous l'Empire; gouaches, *même numéro.*

BEAU (L.), 5, *place Bellechasse.*

89 —*Souvenir de Bretagne.

90 —*La prière à la croix (Bretagne).

91 —*Vue prise à St-Cloud, près la lanterne de Démosthène; aquarelle.

BEAUME, 10, *r. d'Enghien.*

92 — *Anne d'Autriche au monastère du Val-de-Grâce.

La reine aimait à s'y retirer avec celle de ses filles d'honneur qui avait sa confiance, parce qu'elle y était moins observée qu'à la cour. Elle fut accusée par le cardinal de Richelieu d'entretenir un commerce de lettres avec les ennemis de l'état; le chancelier, accompagné de l'archevêque de Paris, se transporta par ordre du roi au Val-de-Grâce; il fit ouvrir les portes du couvent, fouilla les armoires, examina les papiers qui s'y trouvaient; il interrogea les religieuses, et même la reine, et osa la forcer à lui remettre une lettre qu'elle voulait cacher dans son sein.

(Histoire de Louis XIII.)

95 — *Une chasse au chien courant.

BEAUMETZ (Mme), 50, *r. de Grenelle-St-G.*

94 — Un portrait d'homme.

BEAUMONT, *à Angers.*

93 — Portrait de l'auteur.

BEAUPLAN (A. DE), 68, *r. du Mont-Blanc.*

96 — *Une prairie; côtes de Normandie.

97 — *Effet de soleil couché.

BEAUREPAIRE (Mme DE), 84, *r. de Cléry.*

98 — *Vase rempli de fleurs variées; aquarelle.

BEAUVALLET, 90, *r. de la Harpe.*

99 —* Cloître en ruines.

BELL, 8, *place Louis XV.*

100 — Un cadre de portraits en miniature et à l'aquarelle.

BELLANGÉ.

101 — Combat d'Auderlecht.

Le 12 novembre 1792, Dumouriez s'étant présenté devant Bruxelles avec son avant-garde, commandée par les généraux d'Harville, Stengel, Rosière et Thouvenot, trouva les Autrichiens placés sur les hauteurs d'Auderlecht. L'armée ennemie, sous les ordres du prince de Wurtemberg, était forte de plus de vingt mille hommes. Le général français donna aussitôt l'ordre de l'attaque, et, après un combat opiniâtre qui dura six heures, les Autrichiens vaincus se retirèrent en désordre, laissant quatre cents hommes tués sur le terrain, des pièces d'artillerie, et un grand nombre de prisonniers au pouvoir des Français.

Le lendemain Bruxelles ouvrit ses portes au vainqueur.

(M. d. R.)

BELLE (AUGUSTIN), 21, *quai Bourbon, île St-L.*

102 — *Diogène donnant des leçons de philosophie sur une place publique, à Athènes.

BELLOC, 5, *r. de l'École-de-Médecine.*

103 — Portrait de Mme la Baronne J. de M...

BELLOC (Mlle), 5, *r. de l'Ecole-de-Médecine.*

104 — Portrait d'une demoiselle novice de la maison royale de la légion d'honneur.

105 — Idem de Mme B...

BENARD (Mlle), 6, *r. Bleue.*

106 — *Vue de la vallée et des îles d'Hyères (Var); étude d'après nature.

107 — *Vue prise en Dauphiné; idem.

108 — *Eglise de St-Yon, près Arpajon; idem.

BENOUVILLE, 15, *r. de Ponthieu, Ch.-Elys.*

109 — *Vue prise dans les bois de châtaigniers de la Celle-Saint-Cloud.

Des paysans ramassent la fleur des châtaigniers.

110 — *Vue prise des hauteurs de Bougival, près Marly.

111 — Vue prise aux Essards.

(Appartient à M. Gigoux.)

BÉRANGER, 21, *place Royale.*

112 — *Un prisonnier.

113 — L'automne.

114 — Portrait d'une jeune personne.

BERAUD (ANTONI), 30, *Vieille-r.-du-Temple*.

113 — Vues de la Loire et de Normandie; dessins à la plume, *même numéro*.

BERGERET, 44, *r. St-Louis, au Marais*.

116 — Découverte du Laocoon.

Ce groupe admirable fut trouvé par Augustin de Fredi en faisant une fouille dans les bains de Titus, et présenté par Michel-Ange au pape Jules II, qui vint en grande pompe le visiter avec sa cour.

117 — Le Connétable de Bourbon.

Ce valeureux capitaine ayant été tué d'un coup de fauconneau à la prise de Rome en 1527, pendant le sac de cette ville, ses soldats dont il était chéri le portèrent, encore couvert de son armure, dans l'atelier de Balthazar Péruzzi, qu'ils contraignirent à faire le portrait de leur général.

118 — Soliman II achetant Roxelane d'un marchand d'esclaves.

119 — Michel-Ange.

Ayant fait une statue de Cupidon, il imagina de l'enterrer dans une vigne où l'on devait bientôt fouiller. Elle y fut trouvée en effet, et achetée 200 écus romains par le Cardinal de Saint-Georges. Michel-Ange s'en déclara l'auteur; personne ne voulait le croire. alors il montra un des bras qu'il avait eu la précaution de casser et de garder.

120 — Henri II et Diane de Poitiers faisant de la musique.

121 — Gilblas dans son château de Lirias, avec sa femme Séraphine et don Juan.

122 — Des joueurs de dés; costumes espagnols.

(Appartiennent à M. Lejeune.)

BERGERET (Mlle CLAIRE), 44, *r. St-Louis, au Marais.*

123 — Portraits de Mme F...; aquarelle, et de Mme T...; miniature.

BERNARD (Mlle), 14, *r. du Sentier.*

124 — Un cadre de miniatures.

BERNARD (T.), 5, *r. de Cléry.*

125 — *Animaux.

BERRÉ, 24, *r. des Bernardins.*

126 — *Un abreuvoir.

127 — *Repos d'animaux.

BERTHAULT, 12, *r. du Mail.*

128 — Paysages à l'aquarelle, *même numéro.*

BERTI, *à Florence; et à Paris, chez M. Dambricourt, 32, r. Boucherat.*

129 — Une bacchante et deux satyres.

130 — Une famille italienne; composition de quatre figures.

BERTIER, 15, *quai St-Michel.*

131 — *Le ministre de Wakefield lisant l'office aux prisonniers.

132 — Portrait d'homme.

BERTIN (J. V.), 6, *r. Boucher.*

133 — *Vue prise dans le golfe de Naples, sur les hauteurs de Castellamare.

A l'horizon, on aperçoit les promontoires de Procida et d'Ischia. Sur le premier plan les habitans du pays se divertissent en buvant et en dansant.

BESSIN (M^lle^), 29, *r. de Bussy.*

134 — Fleurs à l'aquarelle.

BÉTENCOURT, *à Boulogne-sur-Mer; et à Paris, 2, place Sorbonne.*

135 — Paysages dessinés d'après nature à la mine de plomb.

BEX, 17, *place Bellechasse.*

136 — Portraits dessinés, *même numéro.*

BIARD, 25, *r. du Helder.*

137 — *La traite des nègres.

138 — L'apprenti barbier.

139 — Le bon gendarme.

(Appartiennent à M. Jazet.)

140 — Portraits de M^me^ la vicomtesse de Ch... et de ses enfans.

141 — Portrait de M^me^ P...

142 — Portraits et costumes d'après nature (Orient), *même numéro.*

143 — Architecture mauresque, gothique, et costumes d'après nature (Espagne), *même numéro.*

144 — Chalet et costumes d'après nature (Suisse), *même numéro.*

BIDAULD, 52, *r. de l'Arbre-Sec.*

145 — *Bianca Capello; paysage, clair de lune.

Partie furtivement de Venise, Bianca Capello arrive de nuit à Florence avec son premier amant Pietro Bonaventuri, dont la tête avait été mise à prix par le conseil vénitien.

(Histoire de Toscane.)

BIET (M^lle), 13, *r. Grange-aux-Belles.*

146 — *Luxe et Misère.

« .....Elle vend enfin sa psyché, et ne conserve plus que ses bijoux faux, comme souvenir de sa prospérité passée. »

(*L'Inévitable*, conte de Daniel le Lapidaire, par Michel Masson.)

147 — Portraits, *même numéro.*

BILFELDT, 15, *r. de Richelieu.*

148 — Costume d'une Provençale d'Arles.

Elle est appuyée sur un autel votif trouvé récemment dans les fouilles de l'ancien théâtre, dont on voit les restes à gauche; au fond l'on remarque les arènes.

149 — Vue d'une rue de Villeneuve-lès-Avignon.

Au fond est une tour qui servait d'entrée à l'ancien pont d'Avignon.

150 — Portrait du commandant Bilfeldt, officier d'ordonnance du Roi.

151 — Portrait en pied d'une petite fille.

152 — Portrait d'homme; miniature.

BINET, 43, *r. du Faubourg-St-Denis.*

153 — Animaux conduits au pâturage, d'après Berghem; porcelaine.

BLANCHARD (M^lle), 14, *r. du Pot-de-Fer.*

134 — Une assomption.

(M. d. R.)

BLANDIN, 42, *r. Basse-du-Rempart.*

135 — Paysage composé, souvenir des Alpes.

136 — Paysage, vue prise à Saint-Agrève (Ardèche).

137 — *Etudes prises à Fontainebleau, *même numéro.*

BLERY, 18, *r. de l'Ancienne-Comédie.*

138 — Paysages dessinés au crayon, *même numéro.*

BLONDEL, 6, *r. Garancière-St-Germain.*

139 — Pardon accordé à Charles-le-Mauvais, roi de Navarre, par Jean II, roi de France.

Les différends qui eurent lieu entre le connétable de France Charles d'Espagne de la Cerda et le roi de Navarre ayant dégénéré en haine ouverte, ce dernier fit assassiner son ennemi. Quand le roi Jean apprit le crime de son gendre, il en fut si courroucé qu'il voulut l'en punir. Mais Jeanne d'Evreux, tante du coupable, Blanche d'Evreux, sa sœur, et Jeanne de France, sa femme, importunèrent tellement le roi de leurs sollicitations qu'il se laissa fléchir, et consentit à faire grâce au meurtrier, sous condition qu'il viendrait se soumettre, et promettrait de se mieux conduire à l'avenir.

Sur l'assurance d'obtenir son pardon, Charles se rend à Paris, et se présente au roi, séant en son lit de

justice. Mais il s'était fait donner en otage le secon fils de France, pour sûreté de sa personne. Alors l princesses accompagnant le roi de Navarre, se jetère aux pieds du roi Jean, et implorèrent de nouveau s clémence; pendant ce temps le cardinal de Boulogn faisant les fonctions de chancelier, lut des remon trances qui ne durent point intimider un homme auss méchant que puissant.

(M. d. R.)

BLONDEL (A.), 10, *place du Louvre.*

160 — La distraction.

161 — Portrait de M. Darthenay.

162 — Idem de Mlle A. L...

BLONDEL (E.), 25, *r. Godot-de-Mauroy.*

163 — Campagne d'Aix en Provence.

164 — Bergers de la Catalogne.

BODINIER, *à Rome; et à Paris*, 13, *r. du Cimetière-St-André-des-Arcs.*

165 — *Joueurs de luth (Etats Romains).

166 — *Bords du Tibre, près l'Acqua-Acetosa.

167 — *Jeune fille d'Albano; aquarelle.

168 — Portrait de M. C. B..., paysagiste.

BOHM, 12, *r. de la Michodière.*

169 — Paysage; coup de soleil.

(Appartient à M. Tarbé.)

170 — Portraits de Mme S. E. L. et de son enfant.

171 — Idem de Mme T...

172 — Portrait de Mme W...
173 — Idem de M. D...
174 — Idem de Mme V. P...

BOICHARD.

175 — Noce au moulin, dans le Berry.
176 — Voyageurs surpris par l'orage.
177 — Laitière falsifiant son lait.

BOILLY (J.), 26, *r. Meslay*.

178 — Portraits dessinés, *même numéro*.

BOISSARD.

179 — Episode de la retraite de Moscou.
180 — Portrait d'homme.

BOISSELAT, 95, *r. de Seine*.

181 — *Pêcheurs du mont Saint-Michel.
182 — Portraits à la mine de plomb, *même numéro*.

BOISSELIER, *à Versailles*, 20, *r. de la Chancellerie, Place-d'Armes*.

183 — *Vue de la petite ville de l'Arricia, sur la route de Rome à Naples.

BOISSON, 23, *quai d'Anjou*.

184 — *Paysage.

BONHOMME (P.), 41, *r. Montmartre.*

183 — Portrait de femme ; miniature.

BONHOMMÉ, 18, *r. de Buffault.*

186 — Portraits dessinés aux crayons de couleur et à l'aquarelle, *même numéro.*

(Appartiennent à M. Alex. Dumas.)

BONNEAU (Mme), 41 *bis*, *r. de Vaugirard.*

187 — Portraits sur porcelaine, *même numéro.*

188 — Etude d'après Pagnest ; porcelaine.

BONNEGRACE, 8, *r. Jarente, au Marais.*

189 — Portraits en pied de M. et de Mlle A...

190 — Idem de Mme et de Mlle A...

BONNEL, 7, *r. Albouy.*

191 — Vue de Bayeux, sur la route de St-Vigore.

192 — Vue de Montaigu, près Caën.

(Appartient à M. Lefoye de Caen.)

BONNEMAISON (DE), 59, *r. N.-St-Augustin.*

193 — Chevaux au repos.

194 — Portrait d'une dame à cheval.

BONSTETTEN, *de Berne*, 89, *r. du Faub.-Poissonnière.*

195 — *Cascade de Terni.

196 — *Le Jungfrau dans le canton de Berne.

197 — Intérieur de forêt, en Italie.

BONVOISIN (Mme), 60, *r. des Tournelles*

198 — Portrait de M. D...

199 — Idem de Mlle S. D...

200 — Idem de M. A. D...

201 — Idem de Mme D R...

202 — Bouquet composé de roses, chrysanthème, barbeaux, etc., d'après nature.

(Appartient à M. Davenues.)

BOQUET (Mlle), 5, *r. d'Alger.*

203 — Louis XIII et Mlle de Lafayette, d'après M. Franquelin; porcelaine.

204 — Le montagnard, d'après M. Lordon; idem.

205 — Un portrait; idem.

BORDES, 21, *r. St-Marc.*

206 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

BOSIO (le baron), *au Palais de l'Institut.*

207 — La nymphe Io.

208 — Vénus assise sur son char.

209 — Tête de vierge.

210 — Portrait de femme.

BOUCHARDY, 3, *r. Louis-le-Grand.*

211 — Portraits en miniature, *même numéro.*

BOUCHARDY (Mlle), 82, *Palais-Royal.*

212 — Portraits au pastel, *même numéro.*

BOUCHET père, 9, *r. d'Enfer.*

213 — *Vue de Clisson, prise dans la Garenne.

BOUCHET (C.), *à Dijon; et à Paris*, 17, *r des Beaux-Arts.*

214 — Portrait en pied de Mme B....

BOUCHOT, *à Vaud (Seine-et-Oise).*

215 — Funérailles du général Marceau, mort le 21 septembre 1796.

L'armée autrichienne s'unit à l'armée française pour lui rendre les derniers devoirs.

(M. I.)

216 — Portrait de Mlle J. G...

217 — Idem de Mme B...

BOUHOT, *à Semur; et à Paris, chez M. Lanté*, 20, *r. de l'Echiquier.*

218 — *Vue prise à Rouen, sur le pont de la rue Lasalle.

BOULANGER (C.), 14, *r. de Laborde.*

219 — Le génie des arts préfère la misère aux grandeurs pour conserver son indépendance.

BOULANGER (Mme), 14, *r. de Laborde.*

220 — Jeune enfant pleurant une chèvre, sa nourrice ; aquarelle.

BOULANGER (L.), 16, *r. de l'Ouest.*

221 — Cantique de Judith.

Judith, entourée du peuple, rend grâce à Dieu de sa victoire sur Holopherne. La scène se passe hors des murs de Béthulie.

(M. I.)

222 — St. Marc écrivant l'Évangile sur les ruines du paganisme.

223 — Les noces de Gamache ; sujet tiré de Don Quichotte.

(Appartient à M. Riccurt.)

BOULANGER (Mlle), 16, *r. de l'Ouest.*

224 — Bouquet de fleurs ; aquarelle.

BOUQUET (Ate).

225 — Portrait de M. Théodore B.

BOUQUET (M.), 17, *r. St-Lazare, pass. Tivoli.*

226 — Marine, vue prise au Port-Louis, près Lorient ; effet de brouillard au soleil levant

BOUQUET (P.), 45, *r. N.-des-Petits-Champs.*

227 — Portrait en pied de M. D....

BOURCARD, *de Bâle ; à Paris*, 11, *r. des Trois-Frères.*

228 — Paysages, *même numéro.*

BOURDET, 64, *r. Mazarine.*

229 — *L'adoration des bergers.

230 — *Saint Sé astien.

231 — *Scène de jalousie.

232 — Portrait de Mme de R...

233 — Portraits d'enfans.

BOURDILLIAT, 13, *r. d'Angoulême, au Mar.*

234 — Portrait de M. C.

235 — Idem d'homme.

BOURGEOIS (P.), 22, *r. Montholon.*

236 — *Vue prise dans le Bas-Breau, forêt de Fontainebleau.

237 — *Vue d'une partie de la vallée de Montmorency, prise des Croix-Jacques, près Saint-Prix.

BOURJOT, 15, *r. Férou.*

238 — La retraite d'une armée; aquarelle.

239 — Vue du pont Louis-Philippe, établissant la communication de la Cité à la Grève; dessin à l'encre de Chine.

240 — Vue du château et du jardin des Tuileries, prise de l'allée de la promenade d'été, derrière la statue de la Diane; dessin, idem.

BOURKE, 41, *r. Neuve-des-Mathurins.*

241 — *Paysanne de l'Oberland bernois.

BOYENVAL, 84, *r. du Faub.-St-Martin.*

242 — *Une promenade sur l'eau.
Vue prise aux environs de Saint-Julien (Jura).

BOYER (M.), 46, *r. Bourbon-Villeneuve.*

243 — *Vue prise dans les Pyrénées.

BOYS, 39, *r. du Mont-Blanc.*

244 — Vues de Paris; aquarelles, *même numéro.*

BRALLE, 10, *place St-Germain-des-Prés.*

245 — L'adoration des bergers. (P.)

246 — Portraits, *même numéro.*

BRASCASSAT, 12, *r. de Navarin.*

247 — *Taureau se frottant contre un arbre; paysage avec animaux.

248 — *Repos d'animaux.

249 — *Une sorcière; scène d'intérieur.

BRASSEUR, 62, *r. des Martyrs.*

230 — *De pauvres enfans revenant du bois, rencontrés par Mme la marquise de L...

BRAZIER (Mlle MARIE-CAROLINE), 54, *rue de Rochechouart.*

231 — Bouquet de camélias; aquarelle.
(Appartient à Mme la comtesse de Nogent.)

232 — *Fleurs sur une table; aquarelle.

BRÉMOND, 9, *r. du Cimetière-St-And.-des-A*

253 — *Le Printemps.

254 — Portrait de Mme J...

BRESSON (Mlle), 30, *r. de Lille.*

255 — Portrait de Mlle Antonia Lambert.

BRETON, 6, *r. Richer.*

256 — Vue du château de Saint-Phal, près Villefranche (Yonne).

BRICE (Mme), 8, *r. de l'Université.*

257 — *Vue prise dans les bois de Meudon, près Châville.

258 — *Vue prise au Calvaire, forêt de Fontainebleau.

BRISEDOU, 44, *r. Beaubourg.*

259 — Bacchus et Ariane; porcelaine.

BRISOU (EMILE), 19, *avenue de Saint-Cloud, barrière de l'Étoile.*

260 — *Paysage (Pyrénées).

261 — *Le moulin.

BROCAS (E.), 59, *r. Beaubourg.*

262 — *Vue de Notre-Dame et du petit pont de l'Hôtel-Dieu.

BROCHART, 50, *r. du Faub.-du-Temple.*

265 — Un amour; porcelaine.

BROCHART-LEGOST (Mme), 24, *r. des Bons-Enfans*.

264 — *Jeune mère tenant son enfant, d'après M. Steuben; porcelaine.

BRUNE (ADOLPHE), 9, *r. Grange-aux-Belles*.

265 — *Exorcisme de Charles II, roi d'Espagne.

Charles II allait mourir sans héritiers : la France et l'Autriche briguaient la couronne d'Espagne. Le marquis d'Harcourt, ambassadeur de Louis XIV, sut gagner l'évêque Roccaberti, grand-inquisiteur, qui parvint à l'emporter sur le parti autrichien, soutenu cependant par don Juan, amirante de Castille. Le grand-inquisiteur persuada au roi qu'il avait été ensorcelé; il lui désigna même les partisans de l'Autriche comme coupables de ce malheur, et le faible Charles II consentit à se laisser exorciser. La cérémonie eut lieu dans l'église de l'Escurial, en présence de Roccaberti, de don Juan, du cardinal Porto Carrero, etc. L'exorciste fut l'évêque Froylan-Diaz.

Depuis lors le roi poursuivi par le souvenir de cette nuit terrible, et devenu presque fou, fut sans force contre Roccaberti, qui obtint son testament en faveur du duc d'Anjou.

BRUNE (C.), 8, *r. des Beaux-Arts*.

266 — Vue du rocher Saint-Michel, au Puy-en-Velay.

Ce rocher pyramidal était nommé Aiguille; ce fut Truon, doyen de la cathédrale, qui le premier voulut y consacrer une église à St-Michel. L'évêque Gotescale posa, en l'année 962, la première pierre de ce hardi monument, qui fut appelé Seguret de Securus, à raison de sa position invincible à toutes attaques.

(M. I.)

267 — *Effet de brouillard que dissipe le soleil; site de Savoie

268 — *Vue prise dans les Alpes.

BRUNE (Mme), née PAGÈS, 8, *r. des B.-Arts.*

269 — *Silvio Pellico, à Venise.

Il est visité dans sa prison par la fille du geôlier. « Lorsque nous avons parlé ensemble de religion, me disait-elle, je prie plus volontiers et avec une foi plus vive. »

270 — L'aumône de l'invalide.

271 — Portrait de l'enfant de Mme Edmond B...

BRUYÈRES (H.), 17, *boulevart St-Martin.*

272 — Scène de la Vendée.

273 — La rencontre.

274 — Les adieux.

275 — Portrait de M. R...

BUCHON (Mlle H.), 12, *r. St-Florentin.*

276 — Portraits en miniature de J. A. Comynes, Buchon et de M. Thilorier.

BUCQUET, 12, *r. de Paradis-Poissonnière.*

277 — *Vue sur les bords de l'Escaut.

278 — *Vue prise sur les bords de la Scarpe.

BUDELOT, 355, *r. St-Denis.*

279 — Paysage.

On y voit un convoi militaire.

280 — Paysage.

On y voit des bestiaux et une charrette de paysans.

(Appartiennent à M. Barbier.)

BUFFARDIN, 2 *bis*, *r. de la Tour.*

281 — Oiseau, fleurs et papillons.

BUQUET, 12, *r. Rousselet, faub. St-Germ.*

282 — Vue prise aux environs de Florence.

Une paysanne italienne fait sa prière près d'une madone; sur le devant un voyageur se repose.

BUTTURA, 11, *r. St-Dominique-St-Germ.*

283 — Paysage composé.

C... (Mme P...), née GARNERAY, 24, *r. Neuve-des-Mathurins.*

284 — *Fleurs à l'aquarelle; études, *même numéro.*

CABAT, 5, *r. Martel.*

285 — *Vue de la Gorge-aux-Loups (Seine-et-Marne).

286 — Hôtellerie des bords de la Bouzanne.

(Appartient à M. Eug. Vavin.)

287 — La fête de la Vierge de l'eau.

(Appartient à M. le comte Maison.)

288 — L'oiseleur à l'affût.

(Appartient à M. de Forge.)

CAILLET (Mlle), 7, *r. Guénégaud.*

289 — *Vue prise dans la baie de Cancale.

Le cutter *le Renard*, chargé de surveiller la pêche, échoué à la marée basse.

290 — *Marine aux environs de Fécamp; effet d'orage.

291 — *Le lac; paysage au soleil conchant.

CAILLOT, 5, *r. St-André-des-Arcs.*

292 — Paysage composé.

293 — Une ferme; vue prise à Ligny.

CAIZAC, 14, *r. Basse-du-Rempart.*

294 — Vue d'un marché; effet de soleil couchant; aquarelle.

295 — Souvenir des frontières de la Suisse; idem.

CALAMATTA, 27, *r. de Londres, passage Tivoli.*

296 — Dessin fait d'après le masque de Napoléon.

CALAME, *à Genève; et à Paris, chez M. Durand*, 103, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

297 — *Vue prise au Boveret sur le lac de Genève.

CALLAULT (M^me^), 18, *r. St-Jean-de-Beauvais.*

298 — Portraits en miniature, *même numéro.*

CALLOW (WILLIAMS), 19, *r. du Bouloy.*

299 — Marine; aquarelle.

300 — Vue prise à Saint-Germain; idem.
301 — Paysage; idem.
302 — Marines à l'aquarelle, *même numéro*.

CALS, 25, *r. Montorgueil.*

303 — *Une pauvre femme.
304 — Portraits d'homme.
305 — Idem de femme.

CANON, 75, *r. de Vaugirard.*

306 — L'enterrement d'un vieux soldat.
307 — Portrait du capitaine Billou.
308 — Portrait d'homme.

CANZI, 357, *r. St-Honoré.*

309 — Portrait de Mme M...
310 — Idem de M. L...
311 — Idem de l'enfant de Mme D...
312 — Idem de Mlle L...

CAPEYRON, *r. et hôtel Bellefond.*

313 — *Glacière Mérignac aux environs de Bordeaux; étude d'après nature.
314 — *Un automne; environs de Bordeaux.

CAPRON (Mlle), 30, *r. du Cherche-Midi.*

315 — Portrait de Mme N...

CARBILLET, 23, *r. de èvres, faub. St-Germ.*

316 — *La misère et ses plaisirs.

Un vieillard assis sur des ruines, n'ayant plus que sa fille pour soutien, tout entier à son malheur, semble attristé de la joie qui éclate non loin du lieu où son fils reçut la mort.

317 — Portrait de l'auteur.

CARON, 5, *r. Ribouté.*

318 — Vues des environs de Florence; aquarelles, *même numéro.*

CAROT, 268, *r. du Faubourg-St-Antoine.*

319 — Notre-Dame de Paris; dessin.

CARPENTIER (P.), 10, *r. de Lancry.*

320 — Création d'Ève.

321 — Femme à sa toilette.

Ces deux ouvrages ont été exécutés à l'encaustique (peinture à la cire) d'après le procédé de M. de Montabert.

CARRIER, 30, *r. Taitbout.*

322 — Portraits en miniature, *même numéro.*

CARTELLIER, 9, *r. du Paon.*

323 — Portrait de M. A. C...

324 — Idem de Mlle E. C...

CARTIER (E.), *à St-Germain-en-Laye.*

325 — Vue de Tréport.

CASATI, 41, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

526 — Le brick de guerre.

527 — Le retour de la pêche.

(Appartiennent à M. Bergeret.)

CASSARD, 23, *r. des Fossés-St-Marcel.*

528 — Paysage ; effet de neige.

CASSAS (H.), 27, *r. de Seine.*

529 — Portrait de M. Ch. P...

CAZES, 15, *r. de Grenelle-St-Germ.*

530 — Portrait de M. G...

531 — Idem de Mme C...

CHABANNE, 9, *r. de Cléry.*

532 — Portraits en miniature, *même numéro.*

CHABRILLAC (C.), 45, *r. du Four-St-Germ.*

533 — Portrait de Mme D..., en costume d'homme.

534 — Idem de M. J. B. C...

535 — Idem de M. E. M...

CHACATON (DE), 36, *r. de l'Ecole-de-Méd.*

536 — *Le prisonnier de Chillon.

(Lord Byron.)

537 — Portrait de l'auteur.

CHALAMET, 15, *r. Montholon.*

538 — Portrait de M. Ponce-Camus, peintre.

CHALLAMEL, 9, *r. des Beaux-Arts.*

339 — Maison en bois, bâtie au 16e siècle, à Lisieux, rue aux Fèvres; dessin.

CHAMBELLAN (ARMAND), 7, *r. Boucherat.*

340 — Scène de Marino Faliero; dessin.

CHAMP (SAINT-ELME), 20, *r. Lepelletier.*

341 — Paysages, *même numéro.*

CHAMPIN, 30, *r. Neuve-St-Roch.*

342 — Vue générale du Palais-Royal; aquarelle dessinée avec le diagraphe Gavard.

343 — Pont antique près de la route du Saint-Gothard; aquarelle.

344 — L'hopital du Grimsel, canton de Berne; première neige; idem.

CHAMPMARTIN, 58, *r. de la Ville-l'Evêque.*

345 — Saint Jean-Baptiste.

346 — Portrait du Roi, étude d'après nature, pour servir à l'exécution d'un portrait en pied.

347 — Portraits, *même numéro.*

CHANTEREINE (Mme DE), 5, *r. de Tracy.*

348 — Fleurs à l'aquarelle.

CHARDON (A.), 7, *r. de Chabrol.*

349 — *Vue prise aux environs de Rouen.

CHARLES, 7, *quai St-Michel.*

330 — Portrait de Mlle C. de M...

CHARLES (A.-J.), 28, *r. de l'Ancienne-Comédie.*

331 — Portrait de M. G...,

332 — Idem de M. T...

CHARLET (O.), 11, *r. de Sèvres.*

333 — Un de pro fund is.

Les noces de Gillette, la plus jeune des filles du comte Thibaut, devaient avoir lieu dès le matin; le pauvre Jéhan, sachant la violence dont était victime celle qu'il aimait, s'était rendu avant le jour au château, et avait obtenu de revêtir une chappe de chantre, espérant qu'il pourrait empêcher la formation du nœud fatal.

Le comte avait juré qu'il ne donnerait jamais sa fille au fils de son ennemi, et lui avait choisi un époux.

Quand vint l'heure de l'office, Jehan entra avec les autres officians dans la chapelle, la vit tendue de noir; une jeune fille vêtue richement, était étendue sur une pierre sépulcrale. Jehan pouvait à peine contenir sa douleur : il devina que sa fiancée avait reçu la mort pour avoir voulu lui rester fidèle.

Mais le comte, traînant son autre fille toute pleurante, entre, suivi d'une foule d'hommes d'armes, chevaliers et pages, reconnaît sous le costume d'église le bien-aimé de Gillette. Aussitôt saisissant sa dague, il va le punir de sa témérité; mais le jeune homme lui montre avec un geste impérieux le corps, et s'apprête à lui demander compte de la vie de sa fille

La vieille nourrice écarte le vêtement qui couvre la défunte, et montrant une large blessure..... .

Le comte, outré de se voir trahi, lance des impréca-

tions qui sont perdues sous la psalmodie du *de profundis*.

(Chronique de Xaintonge.)

CHARMEIL (Mme), 3 *bis*, *r. d'Assas*.

334 — *Étude de peupliers et de liscrons; aquarelle.

335 — *Étude de camelias; aquarelle.

CHARON, 13, *quai Napoléon*.

336 — Portrait en pied de Mle L.. L..

CHASTANIER (Mlle V.), 73, *r. du F.-St-Denis*.

337 — Portrait de Mlle H. F...

CHATILLON (Mlle DE), 7, *r. St-Louis, aux Batignolles*.

338 — Souvenir de Meyringen (Suisse); aquarelle.

339 — Vue prise du boulevart de Courcelles; id.

340 — Habitation de maraîchers; id.

CHAVARD, 17, *r. des Grands-Augustins*.

361 — Portrait de l'auteur.

362 — Idem de Mlle ...; dessin.

CHAZAL, 20, *r. de l'Ouest*.

363 —*Fleurs et fruits sur une table de marbre.

364 —*Étude d'aigle; aquarelle.

365 — Portrait de femme.

CHEGNAY, 3, *r. Mandar.*

366 — *Une chaumière; environs de Fontainebleau.

367 — Etude d'arbre; forêt de Fontainebleau.

CHENOU (M^me^), 43, *r. de la Ville-l'Évêque.*

368 — Fleurs à l'aquarelle; étude.

CHERET, 16, *r. de Rivoli.*

369 — Paysage; soleil couchant.

CHÉRY (PH.), 122, *r. Vieille-du-Temple.*

370 — Un Christ; esquisse terminée; modèle de tableau sur différentes échelles.

371 — Portrait de M^me^ la comtesse de C..., née de B...

372 — Idem de M^lle^ B...

CHEVALLIER (A.), 27 *bis*, *r. du Rocher.*

373 — Une forêt de la Guyane (Amérique méridionale), souvenir de 1801.

Clouet, ancien ami et collaborateur du célèbre Monge, s'établit dans les forêts de la Guyane pour s'occuper de la civilisation d'une peuplade de sauvages Galibis, et perfectionner la culture des principales productions de ces belles contrées.

Le jeune A. Chevallier, son disciple, se dispose à accompagner plusieurs de ces sauvages dans une grande chasse, vers les sources de la rivière de la Comté qui borde leur carbet.

CHOLET, 15, *r. Cadet.*

374 — Intérieur d'étable; vache peinte d'après nature.

375 — Intérieur de chambre de paysans.

376 — Etude de tête de femme.

377 — Etudes d'après nature, *même numéro.*

CHOVOT, 41, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

378 — *Vue prise au Quivremont, ferme Lecomte (Pas-de-Calais).

CIBOT, 7, *r. Geoffroy-Langevin.*

379 — *Les amours des anges au moment du déluge.

(LORD BYRON, *le Ciel et la Terre.*)

380 — *Anne de Boleyn à la tour de Londres, dans les premiers momens de son arrestation.

Arrivée en prison, elle tomba dans de violentes attaques de nerfs; puis se jetant à genoux, elle y resta dans un long abattement.

CLÉMENT (L.), 11, *r. des Trois-Bornes.*

381 — Etude de raisins; aquarelle.

382 — Idem Idem.

CLERGET-MELLING, 5, *r. de Condé.*

383 — Vallée de Montmorency.

384 — Paysages à l'aquarelle, *même numéro.*

CLÉRIAN, 9, *r. d'Agueſseau.*

385 — *Pierre Pérugin aimait sa femme avec passion, il se plaisait fort à la voir richement vêtue, et il quittait souvent ses pinceaux pour s'occuper de sa parure.

386 — Michel de Montaigne visitant le Tasse dans la prison de Ste-Anne, à Ferrare.

387 — Intérieur de l'église de Marigny, en Picardie.

CLIQUOT, 20 *bis*, *r. des Marais du Temple.*

388 — *Vue de l'abbaye de Léo et de la chapelle des Beaux-Manoirs, à Léo, près Dinan, en Bretagne.

COEDÈS, 11, *r. Neuve-Coquenard.*

389 — *La mauvaise nouvelle.

Un militaire vient, dans l'intérieur d'une famille, annoncer la mort d'un camarade, membre de cette famille.

390 — Portrait en pied de M^lle^ Falcon.

COGNIET (L.), 9, *r. Grange-aux-Belles.*

391 — *Tête d'étude ; peinture à la cire.

COGNIET (M^lle^), 28, *r. des Vinaigriers.*

392 — *Tête d'étude.

COIGNET (J.), 4, *place de la Bourse.*

393 — Une vallée des Alpes.

394 — *Vue d'une forêt.

395 — *Un chemin creux.

COLIN, *à Nîmes.*

396 — Dévouement d'Eustache de Saint-Pierre, au siége de Calais.

« Les habitans de Calais, pressés par une horrible famine, demandèrent à capituler; Edouard, roi d'Angleterre, qui assiégeait la ville, ne voulut souscrire à leur demande qu'à condition que de la ville partiraient six des plus notables bourgeois, les chiefs nus, tous déchaux, la hart au col, les clefs du château et de la ville en leurs mains, et que d'iceux il fera à sa volonté et le remanent prendra à merci. Eustache de Saint-Pierre, le plus riche bourgeois de la ville, Jean d'Aire, son cousin, deux de leurs parens, Jacques et Pierre Wisants, et deux autres dont l'histoire n'a pas conservé le nom, furent les victimes qui se sacrifièrent au salut de leurs compatriotes. »

397 — Station de Gitanos, près le pont du Gard.

398 — Bedouin.

399 — Vue d'un cloître à Arles.

400 — Un duc dans une grotte.

401 — Etudes de Gitanos, faites d'après nature.

402 — La jeune convalescente.

COLIN (Mme J.), *à Nîmes.*

403 — La grand-mère malade.

404 — Le baptême; aquarelle.

405 — Le mariage; idem.

406 — Aquarelles, *même numéro.*

COLIN (Mlle H.), *à Nîmes.*

407 — Une prise de voile; aquarelle.

408 — Une religieuse morte, avec la cérémonie des funérailles; id.

COLLAS (Mme), *à Sèvres.*

409 — La bonne mère.

410 — Portrait de M. A. C...

COLLET (J.-C.), 6, *r de Harlay, au Mar.*

411 — Portrait de M. A. G.

412 — Idem de Mlle E. de L.

COLLIGNON (CH.), 9, *r. de C'éry.*

413 — *Vue prise en Hollande.

414 — *Vue générale de Dieppe; étude d'après nature.

COLLIGNON (J.), 61, *grande rue de Chaillot.*

415 — Un coucou; aquarelle.

416 — Chariot flamand; effet d'orage; id.

417 — Vache dans une écurie; id.

418 — Cheval dans une écurie; id.

COLLIN (Mlle E.), 23, *r. du Cherche-Midi.*

419 — *Vue d'une scierie d'acajou à Montataire (Oise).

420 — *Vue d'un moulin à eau, pris à Montataire.

421 — *Vue prise à Cramoisi.

422 — *Vue du pont de Batigny, situé près de Pierrefonds, dans la forêt de Compiègne.

COLOMBAT (Mme), 91, *r. du Cherche-Midi.*

423 — Ruines du château de Thiers.

COLSON, 20, *r. de Monsieur-le-Prince.*

424 — Jésus donne la vue à un aveugle-né.

Les Pharisiens condamnent ce miracle. Ils excommunient l'aveugle. Jésus l'instruit, et il croit en lui et l'adore. Jugement de Dieu sur les hommes qui se croient éclairés.

(*Evangile selon St-Jean*, chap. IX.)

(P.)

COLSON (J.), 6, *r. de la Bibliothèque.*

425 — Vue de Rouen.

COMTE (M^lle^ V.), 25, *r. Monthabor.*

426 — *La Poésie, étude, d'après M. Court; porcelaine.

CONSTANTIN (S.), 8, *r. Vivienne.*

427 — Atelier de peintre.

CONTANT (E.), 5, *r. J.-J. Rousseau.*

428 — *Vue générale de Soissons, prise de la butte dite des Trois-Arbres.

429 — *Environs de Paris.

430 — *Vue prise de la source de la rivière d'Aisne.

431 — *Souvenir de la route de Paris au Hâvre.

COPINET, 123, *r. St-Honoré.*

432 — Portrait de M. le docteur Y.

COQUERET (A.), 11, *r. des Boucheries-St-G.*

433 — Portrait du colonel Golziau, commandant de la garde nationale de Versailles.

CORBIN (M^lle), 11, *r. de la Monnaie.*

434 — Fleurs à l'aquarelle; composition.

CORMIER, 33, *r. St-Dominique-St-Germ.*

435 — *Intérieur de la cour du château de Châteaudun.

CORNU, *à Rome; et à Paris, 7, quai Malaquais, chez M. Meulien.*

436 — *Un Turc rêvant le paradis de Mahomet.

437 — *Costumes orientaux.

438 — Portrait de l'auteur.

439 — Idem de femme.

COROT, 15, *quai Voltaire.*

440 — *Agar dans le désert; paysage.

441 — *Vue prise à Riva (Tyrol italien).

COUDER (A.), 2, *r. Neuve-de-Bréda.*

442 — Portrait du maréchal Luckner.
(M. d. R.)

443 — Portrait en pied de feu le commandant Bailliot, officier d'état-major de la garde nationale; peint de souvenir après sa mort.

COURDOUAN, *à Toulon.*

444 — Paysages à l'aquarelle; *même numéro.*

COURT, 4, *r. Neuve-Bréda.*

445 — Saint Paul, au pouvoir des Romains, s'embarque pour Jérusalem.
(P.)

446 — Une Espagnole.

447 — La pensée triste.

448 — Religieuse endormie.

449 — Portrait en pied du maréchal de Biron. (M. d. R.)

450 — Portrait de M. le marquis de B...

451 — Portrait de Mlle

COURTIN (L.), 7, *quai St-Michel.*

452 — *Vue prise à Lucerne (Suisse).

COUTANCE (Mlle), 42, *r. du Faub-St-Denis.*

453 — *Panier de fleurs renversé; aquarelle.

COUTEL (Mlle), 5, *r. des Poitevins, faub. St-Germain.*

454 — Bouquet composé de bignaulias, de gobéas, de roses, de chrisenthèmes et de pensées.

455 — Idem de balsamines, de tubéreuses, de géranium et de corcopris.

CRÉPIN, 8, *r. Chilpéric.*

456 — *Vue extérieure du parc de Neuilly.

CREUSE (DE), 57, *r. de Vaugirard.*

457 — Portrait de M. Camille Bernard.

458 — Idem de l'auteur.

CROISSY (Mlle), 5, *r. Neuve-St-Roch.*

459 — Etudes au pastel.

CROSATIER (Mlle), 25, *r. de Clichy*.

460 — Portrait de Mme A. J...

461 — Idem de Mme L. A...

462 — Portrait d'homme.

CUNY, 8 *ter*, *r. de Furstemberg*.

463 — *Jésus-Christ, s'adressant aux malheureux, leur dit : « Vous qui souffrez, qui gémissez « sous le poids de vos infirmités, venez, et je « vous soulagerai »

CURTY, 6, *r. des Quatre-Vents*.

464 — *Un orage sous les tropiques.

L'un des guides d'Alonzo avait dans sa frayeur gagné la cime d'une roche. Un torrent qui se précipite en bondissant, la déracine et l'entraîne, et le sauvage qui l'embrasse roule avec elle dans les flots.

(Sujet tiré des *Incas* de MARMONTEL.)

CYPIERRE (DE), 25, *r. du Faub.-St-Honoré*.

465 — Vue de la vallée de Lauterbrunn (Suisse).

(Appartient à M. le baron de Maussion.)

DABOS, 58, *r. Meslay*.

466 — *Un antiquaire observe sur un globe terrestre les régions qui ont produit les minéraux qui sont sous ses yeux.

DABOS (Mme), 58 *bis*, *r. Meslay*.

467 — Jeune marchande de cerises du canton de Berne.

DADURE, 1, *r. de Provence.*

468 — Portrait d'homme.

DAGAND (Mme), 13, *r. St-Louis.*

469 — Paysage.
Entrée de la forêt du Lys.

470 — Etude d'après nature.

DAGNAN, 11, *r. des Martyrs.*

471 — Vue d'Avignon.

472 — *Une forêt. (M. I.)

473 — *La plage d'Arcu, à Marseille.

DALTON (Mme), 35, *r. Godot.*

474 — Tableau de nature morte.

DAMOUR, 17, *r. de Tournon.*

475 — *Joseph, dans sa prison, explique les songes du grand échanson et du grand panetier.

DANDIRAN, 37, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

476 — *Le cirque de Gavarnie (Hautes-Pyrénées); effet du matin.

477 — *Vue générale de la vallée de Bagnères-de-Luchon (Haute-Garonne); effet du soir; étude.

478 — *Gave des Eaux-Bonnes (Basses-Pyrénées); étude.

479 — *Eglise de Luz (Hautes-Pyrénées); idem.

480 — Etudes faites aux Pyrénées, *même numéro.*

481 — Ferme à la Bouille (Seine-Inférieure); aquarelle

482 — Vue prise à Montivilliers; idem: idem.

(Appartient à M. Houard.

483 — La porte du Palais à Bordeaux: idem.

(Appartient à M. Susse.)

484 — Maison bâtie par les Anglais à Esquisse, près Saint-Sauveur; idem.

DANVIN, 37, *r. du Four-St-Germain.*

485 — Chapelle de Saint-Pierre dans l'enceinte de l'abbaye de Jumièges.

DARBOIS (Mme), *à Dijon; et à Paris*, 36, *r. du Mont-Thabor.*

486 — *Bataille de Senef.

Le grand Condé est renversé avec son cheval dans un fossé. Son fils, le duc d'Enghien, qui combattait à ses côtés, accourt pour le relever, et est lui-même blessé au bras en s'acquittant de ce devoir.

487 — Portrait de Mme de S...; miniature.

DARDEL, 39, *quai de la Tournelle.*

488 — Le marché aux légumes; souvenir de Lyon.

489 — Intérieur de ferme, à Clamart; d'après nature.

DAUBIGNY (P.), 22, *cour de Harlay.*

490 — Portraits en miniature, *même numéro.*

DAUBIGNY (Mme), 22, *cour de Harlay*.

491 — Portraits en miniature, *même numéro*.

DAUPHIN, *à Belfort (Haut-Rh.); et à Paris*, 34, *r. de Lille*.

492 — *Chute d'un bateau à la cascade de Terni (Italie).

Une ancienne tradition du pays raconte que des moines capucins et une jeune femme allaitant un enfant se présentèrent pour passer le torrent un jour que le vieux mainier était absent. Le fils prit la place de son père pour guider la barque à l'autre rive du Velino ; mais ce jeune homme, soit qu'il n'eût pas la longue habitude nécessaire pour maîtriser l'impétueuse violence du cours de l'eau, soit qu'il perdît malheureusement sa rame, laissa aller à la dérive le bateau qui fut entraîné et précipité pour n'être plus revu.

493 — Portraits au pastel, *même numéro*.

DAUZATS, 6, *r. Ollivier-St-Georges*.

494 — Saint-Sauveur, cathédrale de Bruges.

495 — Chœur de la cathédrale de Sainte-Cécile-d'Alby.

(Appartient à M. Susse.)

496 — Mosquée d'Abou-Maudour, sur les bords du Nil.

(Appartient à M. Edouard Grasset.)

DAVID (A.), 111, *r. du Faub-St-Denis*.

497 — Portrait en pied de M. B..., officier aux hussards d'Orléans.

498 — Idem de M. D..., officier au 61e régiment de ligne.

Le fond rappelle le camp de Watignies.

DAVID (M.), 91, *r. de Sèvres, et* 52, *r. de Lille.*

499 — Portraits en miniature de Mme M. D..., de M. P., de M..., et de M. D... P....

DEBACQ, 113, *r. de l'Université.*

500 — *Episode des troubles de la Fronde (27 août 1648).

Le chancelier Séguier, se rendant au parlement, est poursuivi par des furieux prêts à le frapper. Accompagné de l'évêque de Meaux, son frère, et de la jeune duchesse de Sully, sa fille, qui, sentant le danger de sa mission, n'avait pas voulu l'abandonner, il se réfugie dans l'hôtel d'O, où une vieille femme les fait cacher.

(Histoire de France d'ANQUETIL.)

501 — *Faust.

La vue de l'empreinte laissée sur la terre par les fers d'un cheval lui fait concevoir l'idée de l'imprimerie.

DE BAY (A.), 37 *bis*, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

502 — Le Roi rencontrant un blessé le 6 juin 1832.

(M. L.)

503 — Le vieillard et ses enfans.

(Appartient à M. le comte de Chevigné.)

DE BEZ, 40, *r. St-Lazare.*

504 — Vue prise d'après nature, à Marcinval, canton de Poissy.

505 — Vue prise idem, de l'intérieur d'un moulin à cidre, à Villennes, près Poissy.

506 — Vue prise idem, de l'intérieur d'une chapelle de l'église de Villennes, près Poissy.

307 — Vue prise du pont et du moulin de Laschiar et de Mont-Daran, près Cambo (Basses Pyrénées).

308 — Vue du château de la Reine des Camisards, prise du Mas du Villars, près Avèze (Gard); dessin.

309 — Vue du pont et du château d'Avez, près le Vigan (Gard); idem.

310 — Vue du gouffre de Mailly, près les Eaux-Chaudes (Pyrénées); idem.

311 — Vue de la cascade des Demoiselles, à Luchon (Pyrénées); idem.

DEBOIS, 1 *bis*, *r. du Grand-Chantier*, et 6, *rue d'Anjou*, *au Marais*.

312 — Jeanne d'Arc dans sa prison.

313 — Portrait de Mme Ve D...

314 — Lionne; étude.

315 — Portrait de M. C., graveur.

DE BOISRICHEUX, 25, *r. du Helder*.

316 — *Cérémonie du jeudi saint dans Saint-Pierre de Rome, où le grand pénitencier absout des cas réservés et exorcise les possédés.

317 — *Etude de Turc.

DEBON, 16, *r. de l'Ouest*.

318 — *Origine de l'ordre de la Jarretière.

Dans un bal à la cour, Edouard III, roi d'Angleterre, ramasse la jarretière de la duchesse de Salisbury. Déjà les courtisans riaient du droit qu'il avait de la remettre, lorsque, se tournant vers eux, le roi leur dit: « Honni soit qui mal y pense. » Ce mot resta la devise de l'ordre.

319 — *Un porte-étendard.

320 — *Un justicier.

321 — *Un écuyer.

322 — Portrait de M. M...

DE BOURGE (Mme), 51, *r. de Verneuil.*

323 — Un cadre de miniatures.

DEBRAY, 41, *r. des Martyrs.*

324 — Vue prise près Erival (Vosges).

325 — Vue du Port-Pêcheur de Crouville,

DE BRIGES, 20, *r. de Condé.*

326 — Intérieur de la chapelle de la Vierge à Saint-Roch.

DEBRUCK, 4, *r. Grange-aux-Belles.*

327 — *Intérieur d'une chapelle.

328 — *Idem d'un laboratoire de chimiste cherchant des teintures.

DECAISNE, 30, *r. St-Lazare.*

329 — Henri de Lorraine, duc de Guise, au milieu des ligueurs, au château d'Eu.

En 1578, pendant le séjour que fit au château d'Eu le duc de Guise, il réunit les principaux chefs de la ligue, parmi lesquels on remarquait le cardinal son frère, les émissaires du roi d'Espagne et le père Mathieu, provincial des jésuites. La tradition a conservé le souvenir d'un grand conciliabule qui se tint dans le parc, à l'ombre de hêtres qui existent encore.

(M. d. R.)

330 — Mater Dolorosa.

331 — Portrait de S. M. la Reine des Belges. (M. d. R.)

332 — Idem de M. Paul Périer.

333 — Idem de M. le comte de Bussy.

334 — Idem de M. le baron de Chassiron, avec son fils.

335 — Idem de M. Barre, graveur en médailles.

336 — Tête d'étude.

(Appartient à M. le duc de Feltre.)

DECRET (M^lle), 102, *r. de Vaugirard.*

337 — Portrait de M^lle S. H...

338 — Idem de M. B..., artiste.

339 — Idem de M. V..., officier supérieur de la vieille garde.

340 — Etude d'enfant.

DEDREUX-DORCY, 9, *r. Taitbout.*

341 — Portrait de M^me Eugène Isabey.

342 — Idem de M. de J...

343 — Idem de M. B...

344 — Idem de M^me M...

DEFER, 11, *r. du Colombier.*

345 — Le moulin de la Solitude, à Lausanne, canton de Vaud; étude.

DEHERAIN (M^me), 9, *r. de Larochefoucault.*

346 — *Jésus apparaît à la Madeleine.

347 — *Bernard de Palissy.

348 — *Etude de jeune fille.

DE LA BERGE, 12, *r. du Doyenné.*

349 — *Une vieille femme et un mouton.

DELACAZETTE (M^lle^ S.-C.), 6, *pl. des Victoires.*

350 — Portraits en miniature, *même numéro.*

DELACOUR, 17, *r. Bleue.*

351 — Vue de Venise.

DELACROIX (A.), *à Boulogne-sur-Mer; et à Paris*, 39, *r. du Faub.-St-Denis.*

352 — *Plage de Boulogne, bateau pêcheur échoué à marée basse.

353 — *Intérieur du port de Boulogne par un après-midi d'automne.

DELACROIX (E.), 15, *quai Voltaire.*

354 — *Le Christ sur la croix.

.....Ensuite il jeta un cri et dit : Mon père, pourquoi m'avez-vous abandonné ?

(*St Mathieu*, XXVII.)

355 — Le prisonnier de Chillon.

Enfermé dans le même cachot avec son jeune frère, il le voit mourir lentement sous ses yeux, sans pouvoir l'atteindre ni le secourir.

(LORD BYRON.)

(Appartient à S. A. R. le duc d'Orléans.)

356 — *Les Natchez.

Fuyant le massacre de leur tribu, deux jeunes sauvages remontent le Meschacebé. Pendant le voyage, la jeune femme a été prise des douleurs de l'enfantement. Le moment est celui où le père tient dans ses bras le

nouveau-né qu'ils regardent tous deux avec attendrissement.

(CHATEAUBRIANT, épisode d'*Atala*.)

357 — *Arabes d'Oran.

358 — Portrait de M. G...

DELAMOTTE, 35, *r. des Vieux-Augustins*.

359 — *Vue prise en Normandie.

DELANGRE, 31, *boulev. Bonne-Nouvelle*.

360 — Vues prises dans la forêt de Fontainebleau, *même numéro*.

DE LANOE, 52 *bis*, *r. de Vaugirard*.

361 — Portrait de Mlle L. P.

DELAPORTE (Mme), 46, *r. de Clichy*.

362 — Fruits.

DELAROCHE (H.), 37, *r. des Trois-Bornes*.

363 — Paysage.

(Appartient à M. Moulin.)

364 — Vue prise à Montmorency.

(Appartient à M. Simonet.)

DELAROCHE (P.), 17, *r. des Marais-St-G.*

365 — Assassinat du duc de Guise au château de Blois.

(Appartient à S. A. R. le duc d'Orléans.)

DELARUE fils (J.), 41, *quai de la Tournelle*.

366 — Insectes coléoptères; aquarelle.

DELATTRE, 7, *r. de la Fidélité.*

367 — *Animaux suisses peints d'après nature dans l'Oberland bernois.

368 — Animaux au repos.

DELAYE, 90, *r. du Faubourg-St-Denis.*

369 — Route de traverse dans les environs de Soissons.

370 — Ancien moulin à eau dans les environs de Beaumont.

371 — Route de Pierre-Fonts, environs de Villers-Cotterets, à travers la forêt.

372 — Forêt de l'Aigle, environs de Compiègne.

373 — Débordement d'eau dans les environs de Compiègne.

374 — Carrière dans les environs de Belleville.

375 — Intérieur de cour.

376 — Vue de Montmorency, près Paris.

377 — Peintre amateur du siècle de Louis XIII.

378 — Le soldat breton.

Ce brave militaire rejoignant son régiment, traverse une forêt où il est assailli par une quantité de loups. Après en avoir tué cinq, il succombe sous le nombre.

DELIGNY, 32, *r. de l'Arcade.*

379 — Vue intérieure du port de Naples.

380 — La chapelle des pêcheurs.

On aperçoit derrière une partie des ruines du pont de Caligula, et dans le fond à gauche, *Monte Nuovo*, qui surgit en 1538, à la suite d'un tremblement de

terre. A droite, quelques maisons de la ville de Pouzzoles et *Monte Barbaro*. (Royaume de Naples.)

381 — Les apprêts de la pêche; effet de soleil levant sur le golfe de Naples.

DELON, 24, *r. du Faubourg-St-Denis.*

382 — *Vue de Caen.

383 — *Route en Picardie.

384 — Etude du port de Palerme.

(Appartient à M. Boquet.)

DELON (FRÉDÉRIC), 15 *bis, r. Thévenot.*

385 — Paysage, vue de Saint-Sauveur (Hautes-Pyrenées).

DELORME, 12, *r. des-Filles-du-Calvaire.*

386 — *Sainte-Marie-Madeleine au tombeau de Jésus-Christ.

DEMAHIS, 45, *r. Charlot.*

387 — *Sujet tiré des pionniers de Fenimore Cooper.

Fuyons, s'écria Élisabeth; mais au même instant Louise tomba sans connaissance..., une lutte plus terrible que les précédentes s'engagea entre la panthère et le fidèle chien; mais enfin celui-ci, épuisé par la perte de son sang, tomba sur le dos et expira... Les yeux du monstre et ceux de la jeune fille agenouillée se rencontrèrent.....

DEMANGE, *à Nancy; et à Paris, 7, r. de Cléry, chez M. Binant.*

388 — Portrait de Mme D...; miniature.

DEMARCY (M^lle), 25, *r. Neuve-St-Roch.*

389 —*Moissonneuse des environs de Paris; miniature.

DENNÉ (M^lle), 34, *r. Godot-de-Mauroy.*

390 — Un cadre de miniatures.

DESCHAMPS, 14, *r. de Laborde.*

391 — Pâturage aux environs de Calais.

(Appartient à M. St-Albin.)

DESCHAMPS (M^lle J.-P.), 5, *r. de Berry, au Marais.*

392 — *Groupe de fleurs composé; aquarelle.

DESMOULINS, 33, *r. Hauteville.*

393 — Fuite de Henriette Marie de France, reine d'Angleterre.

Une cabane déserte, à l'entrée d'un bois, s'offrit à Henriette Marie; elle y demeura cachée pendant deux jours. Elle entendit défiler les troupes du comte d'Essex, qui parlaient de porter à Londres la tête de la reine, laquelle tête avait été mise à prix pour une somme de six mille livres sterling.

(CHATEAUBRIANT, les Quatre Stuarts.)

(Appartient à M. Poulet.)

DESNOS (M^me), 22, *r. Cassette.*

394 — Portrait de M. J. G.

395 — Idem de femme.

DESORAS (Mme Ve BERGER), 16, *r. de la Ju sienne.*

396 — La Vierge et l'enfant Jésus.

(Appartient à M. Mortonval.)

397 — Portrait de M. P..., architecte paysagist dans un site du côté de Lyon.

DESPAGNE, 10, *r. Neuve-Ménilmontant.*

398 — *Boutique d'un armurier (XVIe siècle).

399 — *Des dames achetant des bijoux.

600 — Un écrivain public.

DESPORTES (Mme), 21, *r. de la Ferme.*

601 — Pivoines; aquarelles.

602 — Bouquet de fleurs; idem.

DESPREZ (A.), *à Amance (Haute-Saône); et à Paris, hôt. de Genève, r. St-Th.-du-Louvre.*

603 — Marchande de gibier de la Franche-Comté.

604 — Fontaine du Crucifix aux eaux minérales de Plombières.

Une jeune fille soutenant sa mère malade, demande au Christ sa guérison.

605 — Vue prise près de Saint-Amé, dans les Vosges.

606 — Vue de la place Saint-Pierre, de l'Hôtel-de-Ville et d'une partie de la citadelle de Besançon (Doubs).

607 — Vue prise à Amance (Haute-Saône).

DESSAIN (E.), 27, *r. du Rocher.*

608 — Vue de Thiers (Auvergne); temps nébuleux.

DEVILLIERS (H.), 9, *quai St-Michel.*

609 — Portrait de femme.

D'HÉBRARD (M^lle), 4, *r. Chanoinesse.*

610 — *Une vierge; porcelaine.

611 — Un cadre contenant :

La Vierge à la grappe, d'après Mignard; miniature.
Portrait de Camille de Lorraine; porcelaine.
St Paul, d'après Raphaël Mengs; id.
Ste Catherine, d'après Mignard; id.

DIAZ, 41, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

612 — *Bataille de Medina-Cœli.

Le roi de Léon, celui de Navarre et le comte de Castille, remportent près de Medina-Cœli une célèbre victoire sur les Maures commandés par Almanzor.

613 — *Baigneuses espagnoles sur le bord d'une rivière.

614 — *Parc du château de Stirling (Ecosse).

D'LEINDRE (M^lle), 18, *r. Montmartre.*

615 — Corbeille de fleurs; aquarelle.

DOMMEY, 1, *r. St-Lazare.*

616 — *Une halte devant une auberge (Flandre).

DOUTRELEAU, 12, *r. d'Orléans-St-Honoré.*

617 — Portrait de M^me B...

DRULIN, *chez M. Renoux*, 12, *r. du Pot-de-Fer-St-Sulpice.*

618 — *Place et fontaine de Saint-Béat, vallée du Gotteron (Suisse).

619 — *Vallée de la Birse entre Délémont et Moutiers-Grandval, canton de Berne.

DUBASTY, 21, *r. de Valois-Palais-Royal.*

620 — Un cadre de miniatures.

DUBASTY (Mme), 21, *r. de Valois-Pal.-Roy.*

621 — Portrait d'homme.

DUBOC, 26, *r. Coquenard.*

622 — *Vue de la porte Bab-Ahzoun, à Alger, prise de l'extérieur.

623 — *Arabes faisant halte sous un figuier, plaine d'Oran.

624 — *Fabriques près de Bab-el-Oued à Alger; étude d'après nature.

625 — Le ruisseau.

DU BOIS (TH.), 12 *bis*, *r. de Paradis-Poiss.*

626 — Vue prise en Picardie.

(Appartient à Mlle Perrin.)

627 — Souvenir des environs de Rouen.

(Appartient à M. Houard.)

628 — *Marée basse, côtes du bourg d'Ault.

629 — *Sauvetage devant Dieppe.

DUBOULOZ, 25, *r. Ste-Croix-de-la-Bretonn.*

630 — *Trait de générosité de Bayard.

A la prise de Brescia par les Français, en 1512, le chevalier Bayard reçut une dangereuse blessure, et fut transporté dans une maison habitée par une dame et ses deux filles, dont il reçut beaucoup de soins. Lorsqu'il fut guéri et qu'il se disposait à partir, cette dame vint le prier d'accepter une petite boîte renfermant 2500 ducats, que le bon chevalier n'accepta qu'après beaucoup d'insistance; et la priant de faire venir ses filles : « Voici votre dame de mère qui m'a « donné 2500 ducats; je vous en donne à chacune 1000 « pour vous aider à marier, et pour ma récompense « vous prierez, s'il vous plaît, Dieu pour moi. » Puis s'adressant à l'hôtesse : « Madame, je prendrai ces « cinq cents ducats à mon profit, pour les départir aux « pauvres religieuses qui ont été pillées, et vous en « donne la charge, car mieux entendez la nécessité que « toute autre. »

631 — Vignettes dessinées à la sépia pour différens ouvrages.

DUBOURJAL, 8, *r. Vivienne.*

632 — Etude de jeune fille; aquarelle.

DUBUFE, 76, *r. Montmartre.*

633 — Jeune femme regardant un portrait; étude.
634 — Portrait de M. le comte de Casa Lombello.
635 — Idem de M. Duval le Camus.
636 — Idem de M. le comte de Contades.
637 — Idem de Mme de L.

638 — Portrait de Mme D. de R.
639 — Idem de Mme la princesse de B...
640 — Idem de Mme la comtesse de M.
641 — Idem de mistriss P.

DUBUISSON, 44, *r. de Verneuil.*

642 — Ruines d'un cloître, à Saint-Emilien.

DUC, 287, *r. St-Denis.*

643 — *Etude faite à Oinville.
644 — Portrait de Mlle L.

DUCHESNE, (A.), 18, *r. Basse-du-Rempart.*

645 — Un Arabe bédouin trace cette inscription sur la tombe d'un fils que la mort lui a enlevé après quelques jours d'existence :

« A la coupe de la vie il a porté ses lèvres; il l'a « trouvée amère, et il a détourné la tête. »

(*Poésies Orientales.*)

646 — Portrait de femme.

DUCHESNE DE GISORS, 14, *r. Basse-du-Remp.*

647 — Un cadre contenant :
Portrait de la reine des Belges ; émail.
Groupe d'un enfant et d'un chien; idem.
Portrait de femme; grande miniature.

DUCLAUX, *chez M. Angel-Joyard*, 46, *r. Mazarine.*

648 — Cour d'auberge de rouliers.

DUCORNET (C.), 11, *r. de Lille.*

649 — *Sainte Madeleine aux pieds de Jésus-Christ, après la résurrection.

650 — *Scène épisodique du siége d'Anvers, travaux de la tranchée ; effet de nuit.

S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans donne des ordres au général Baudrand, son premier aide de camp: il est accompagné du maréchal Gérard, du général Haxo, et de plusieurs officiers du corps d'État-Major.

La scène se passe devant le jardin de l'Harmonie.

DUGASSEAU, 38, *r. de Lille.*

651 — Vue des environs du Mans.

652 — Cour de ferme.

DULAC, 44, *r. du Four-St-Germain, et* 15, *r. du Faubourg-Montmartre.*

653 — Bataille de Tykocyn (guerre de Pologne).

Le 21 mai 1831, le général Langermann (alors colonel), à la tête de 300 hommes soutenus par un bataillon du 2e de ligne, attaqua avec bravoure la ville et le pont de Tykocyn; son cheval fut tué sous lui, ses habits percés de balles; et, le sabre à la main, il se précipita le premier sur le pont, dont il ne restait que quelques poutres ; les soldats, animés par son courage, imitèrent son exemple et passèrent ce pont malgré les efforts de l'ennemi.

654 — Portrait de Mme M...

DULONG (ALPH.), 75, *r. de Vaugirard.*

655 — *La chaumière indienne.

Le célèbre voyageur admirait autour de lui le calme

du paria et de sa femme. Leur enfant reposait dans son berceau, et le père, en racontant sa triste histoire, jetait alternativement sur l'un et sur l'autre des regards pleins de tendresse.

(Bernardin de St-Pierre.)

DULONG (J.-L.), 9, *r. Childebert.*

636 — Napoléon et la Champenoise.

« Au réveil, voyant mes pleurs,
« Il me dit : Bonne espérance !
« Je cours de tous ses malheurs
« Sous Paris venger la France.»

(Chanson de Béranger, *les Souvenirs du Peuple.*)

637 — Isabeau de Bavière et le duc de Bourgogne chez une nécromancienne.

Après les premiers accès de folie du roi Charles VI, Isabeau de Bavière, son épouse, étant à la chasse, quitta ses gardes et suivie seulement du duc de Bourgogne, entra dans la demeure d'une devineresse afin de connaître le sort qui lui était réservé à la suite d'un si grand malheur. Après plusieurs réponses vagues, le duc voyant sa physionomie agitée, essaya pour la rassurer de donner un sens favorable aux paroles de la magicienne. Au sortir, la reine parut triste et déconcertée.

(Mémoires du temps de Charles VI.)

DUMONT (A.), 8, *r. de la Vrillière.*

638 — Portrait de M. Vivant C...

639 — Portrait d'homme.

DU PAN (M^lle^), 24, *r. des Martyrs.*

660 — *Site de Moret, près Fontainebleau.

DUPERLY, 110, *r. du Faub.-Poissonnière.*

661 — *Vue prise à Rouen ; aquarelle.

DUPLAT, 9, *r. Poupée-St-André-des-Arts.*

662 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau; étude d'après nature.

DUPOISAT (A.), 45, *r. du Faub.-Poissonn.*

663 — Portraits en miniature, *même numéro.*

DUPONT-HENRIQUEL, 13, *r. Ste-Appolline.*

664 — Portraits au pastel, *même numéro.*

DUPORT (M^me^), 12, *r. du Pot-de-Fer-St-Sulp.*

665 — *Le sylphe.

666 — *La perruche.

667 — *Devant de cheminée.

668 — Portraits au pastel, *même numéro.*

DUPRAT (M^lle^), 7, *r. du Cloître-St-Benoît.*

669 — Un cadre de miniatures, parmi lesquels on remarque un jeune Abyssin.

DUPRÉ (G.), 6, *r. Neuve-de-la-Préfecture. à Lyon.*

670 — Une Baigneuse.

DUPRÉ (J.), 6 *bis, r. de la Tour-d'Auvergne.*

671 — *Vue prise dans les pacages du Limousin.

672 — Vue prise à Abbeville.
(Appartient à M. Susse.)

673 — Etude faite dans les bois de la Creuse.
(Appartient à M. Durand-Ruel.)

674 — Vue prise à Southampton (Angleterre).

DUPRÉ (L.), 23, *r. Cassette.*

675 — Portrait de la princesse Helène S..., fille de l'ambassadeur grec, à Paris; aquarelle.

(Faisant partie du *Voyage à Athènes et à Constantinople.*)

676 — Une Andalouse; dessin.

DUPRÉ DE LA ROUSSIÈRE, 365, *r. St-Honoré.*

677 — *Souvenir du Rhin.

DUPRESSOIR, 28, *r. des Petits-Hôtels, enclos St-Lazare.*

678 — *Vue du port de Leith, à Edimbourg.

679 — *Vue de Pentlaid-Hill, prise du Colt-brige en Ecosse.

DUPUIS (F.), 8, *r. Cassette.*

680 — Portrait d'homme.

DURAND (A.), 11, *r. Notre-Dame, à Moulins (Allier).*

681 — Vue du château d'Avrilly; dessin.

682 — Vues prises dans l'ancien Bourbonnais; dessins, *même numéro.*

DURAND (F.), 22 *bis*, *r. Bréda.*

683 — Vue prise d'après nature aux environs de Paris.

(Appartient à M. Day.)

684 — *Vue prise auprès de St-Ouen; soleil levant.

DURAND (J.), 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

685 — *Les petits gourmands.

DURUPT, 3, *r. de l'Abbaye.*

686 — *Le mauvais riche.

Il y avait un homme riche qui était vêtu de pourpre et de lin, et qui se traitait magnifiquement tous les jours.

Il y avait aussi un pauvre appelé Lazare, étendu à sa porte, et tout couvert d'ulcères, qui eût bien voulu pouvoir se rassasier des miettes qui tombaient de la table du riche, mais personne ne lui en donnait, et les chiens venaient lui lécher les plaies.

Or il arriva que ce pauvre mourut et fut emporté par les anges dans le sein d'Abraham. Le riche mourut aussi et eut l'enfer pour sépulcre.

Evangile selon St Luc.)

687 — Saint Pierre, imposant les mains aux habitans de Samarie, fait descendre sur eux le Saint-Esprit.

688 — Saint Paul prêchant les Corinthiens, leur montre le ciel ouvert.

(Ces deux tableaux sont commandés pour l'Eglise de Saint-Pierre de Caen.)

689 — Portrait de Mlle J...

DUSAULCHOY.

690 — Combat naval.

Le 27 décembre 1811, l'escadre anglaise mouillée en rade des Basques, voulant prendre un convoi qui se rendait de La Rochelle à l'île d'Aix, le fit attaquer par cinq péniches, montées par 140 hommes, soutenues d'abord par un brick, et trop tard par un vaisseau et deux frégates.

La division française retenue à l'ancre par les vents contraires et par un violent orage qui se préparait, laissa s'avancer les péniches anglaises, et quand elles furent assez compromises, elle fit couper leur retraite par ses embarcations qui les prirent toutes. (*Moniteur* du 2 janvier 1812)

(Le tableau indique exactement le nombre et l'espèce de bâtiment de guerre de chaque nation, et représente aussi la côte de Châtelaisson, à gauche, jusqu'à la tour de Chassiron, à droite.)

691 — L'entrée du port du Hâvre prise du côt de la jetée.

692 — Une vue de la cour de Bretagne, représentant le château du Guildo

DUSSAUCE, 19, *pass. du Commerce, faubourg Saint-Germain.*

693 — Des fruits.

DUVAL (A.), 214, *r. St.-Martin.*

694 — Paysage ; souvenir du Dauphiné.

DUVAL (CH.), 11, *r. Beaujolais.*

695 — Miniatures et porcelaines, *même numéro.*

DUVAL (F.), 9, *r. Beauregard.*

696 — Intérieur d'église.

DUVAL (V.), 59 *bis*, *r. de Vaugirard.*

697 — Vue de l'église St-Germain-l'Auxerrois ; effet de lune.

698 — Vue des bords de la Seine, au Bas-Meudon.

699 — Vue de la Seine, près Neuilly.

DUVAL LE CAMUS, 7, *r. du Coq-St-Honoré.*

700 — L'éducation normande.

Un paysan normand conduit ses enfans chez un juge pour le solliciter.

701 — Le retour de la ville.

(Appartient au Musée d'Orléans.)

702 — Portrait du colonel C...

703 — Portrait de Mgr. l'évêque d'Orléans.
704 — Idem de Mme B.
705 — Idem de M. P...
706 — Idem de M. de C.
707 — Idem de Mme M...

EGASSE, 153, *r. de l'Université.*

708 — Portrait d'homme.

ÉLIAERTS, 18, *r. Poissonnière.*

709 — *Vase de fleurs.

ELLENRIEDER (Mlle), *à Rome; et à Paris, chez M. Pieri-Benard*, 11, *boulevart des Italiens.*

710 — La Vierge et l'enfant Jésus.
711 — Sainte Cécile.

EMPIS (Mme), 17, *r. de la Ferme.*

712 — Le cap Rosso (Corse).
713 — Forêt de la Piana (Corse).
714 — Une mare.

ESBRAT, 6, *r. Coquenard.*

715 — *Vue prise à Soleure, canton de Soleure (Suisse).
716 — *Vue d'une chaumière en Nivernais; effet du matin.
717 — *Forêt; étude d'après nature.
718 — *Chaumière de Normandie.
719 — Rivière de Tancarville, en Normandie.
720 — Vue d'une cascade en Suisse; aquarelle.
(Appartient à M. Asse.)

ESCHBACH, 14, *r. de la Planche.*

721 — Portrait de M. P...

722 — Idem de Mme P...

ESCUYER, *à Compiègne.*

723 — Vue prise dans la montagne de Verberie.

ESMÉNARD (Mlle D'), 12, *r. Caumartin.*

724 — *Costume d'une jeune fille de l'île de Cassos.

ESTIENNE aîné, *à Fontainebleau; et à Paris*, 11, *r. des Bourdonnais.*

725 — Enfant de chœur buvant un reste de vin contenu dans une burette.

EVRARD, 8, *r. de Navarin.*

726 — Portrait de M. Hip. R... et de Mme Ch. Ev...; miniatures.

F*** (Mme).

727 — Fleurs d'après Van-Os; porcelaine.

FAGET (Mlle A. DU), 74, *r. du F.-Poissonnière.*

728 — *Tête d'une jeune fille jouant avec un chat.

729 — Un cadre de têtes peintes.

FAGUET (Mlle), 20, *r. de l'Odéon.*

730 — *Vue prise au bord de l'Epte, à Gomecourt.

FAIJA, 24, *r. du Mail.*

731 — Un cadre contenant les miniatures suivantes :

1° Mariage mystique de Sainte-Catherine d'Alexandrie, d'après le Corrége;

2° La Joconde, d'après Léonard de Vinci;

3° La Féronnière, d'après le même;

4° Portrait de Mlle de S. A..., en costume du XVe siècle.

FAU, 1, *r. Lafayette.*

732 — *Vue de Flandre.

FAURE (A.), 14, *r. de Laborde.*

733 — Portrait en pied du duc de Montpensier en costume d'adjudant général (1792). (M. d. R.)

734 — Portrait de M. Raoul de C...

FAURE (Mme), 16, *r. Bleue.*

735 — *Une sorcière des montagnes d'Ecosse.

FECHNER, 10, *r. Neuve-St-Georges.*

736 — Portrait de la belle Fortunata dans le costume d'Artino; pastel.

FERAUD, 94, *r. de Sèvres.*

737 — Ruines en Ecosse; dessin à la plume.

FERAUD (Mme), 94, *r. de Sèvres.*

738 — Fleurs à l'aquarelle.

FÉRÉOL, 39, *Grande-Rue, aux Batignolles-Monceaux.*

739 — Une rue basse d'Amiens.

FERMEPIN, 3, *r. du Bac, passage Ste-Marie.*

740 — Portrait d'enfant.

FÉRON, 8 *ter*, *r. de Furstemberg.*

741 — La résurrection du Lazare.

(M. I.)

742 — Portrait en pied du connétable Duguesclin.

(M. d. R.)

FERRAND (M^me^), 7, *r. Mignon.*

743 — Portrait d'après nature de M. Pieron, conseiller à la Cour royale de Douai et membre de la Chambre des Députés ; porcelaine.

FERRET.

744 — *Le Puritain John Balfour de Burley.

Après le meurtre de l'archevêque de Saint-André, poursuivi par les dragons du roi, il reçoit asile dans une écurie de Milnwood.

(Walter Scott.)

FERTEL, 38, *r. Montmorency.*

745 — Paysage composé.

(Appartient à M. Voidel.)

FEYTAUD (M^me^), 14, *r. Montaigne, faub. St-H.*

746 — Portrait de M^me^ F...

747 — Idem de M. Léon de B...

FILLIAU, 14, *r. St-Sauveur.*

748 — Portrait de M. A. G....

FINART, 8, *r. d'Hanôvre.*

749 —*Sortie d'animaux d'une ferme.

750 — *Une matinée de septembre ; soleil levant dans le brouillard.

751 — Un marais dans une gorge de montagnes ; vue de Suisse.

752 —*Intérieur de forêt.

753 —*Paysage avec figures et animaux.

FIORINI, 1, *boulevart Montmartre.*

754 — *Procession de la Fête-Dieu.

FLAMENT (M^lle), 19, *passage du Commerce.*

755 — *Etude de dahlias ; aquarelle.

756 — *Idem de géranium ; idem.

FLERS, 1 ¼, *rue de Laborde.*

757 — Animaux dans un pâturage.
(Appartient à M. Desforges.)

758 — Route en Normandie.
(Appartient à M. Delon.)

759 — Ferme à Aumale en Normandie.
(Appartient à M. St-Albin.)

760 — *Vue prise à Aumale en Normandie.

761 — *Environs de Dunkerque.

FLEURIAIS-TRUY (M^me), 23, *quai de la Cité.*

762 — Portrait de femme.

FLEURY (L.), 27, *r. St-Lazare.*

763 — Vue de Rome, prise des jardins Farnèse.

764 — Vue d'Arc en Barrois.

765 — Vue prise dans le même pays.

FLEURY-ROBERT, 40, *r. St-Lazare.*

766 — Le Régent présidant le conseil où fut signé le traité de la quadruple alliance.

767 — Jeux d'enfans, *même numéro.* (M. d. R.)

768 — Portrait en pied du connétable Albert, duc de Luynes. (Appartiennent à M. Lutherat.)

769 — Portrait de M. de B .. fils. (M. d. R.)

FONTAINE, 51, *r. de la Roquette.*

770 — Portrait d'homme; aquarelle.

FONTAINIEU (AD. DE), 3, *r. Neuve-Saint-Etienne-du-Mont.*

771 — Intérieur de l'église de Saint-Maximin, petite ville de Provence (Var).

La scène représente des relevailles de couches.

772 — Intérieur de l'atelier d'un peintre, à Rome.

FONTALLARD, 6, *impasse Cendrier.*

773 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

FONTENAY, 31, *r. des Fossés-St-G.-l'Aux.*

774 — *La tour d'Andernach, entre Coblentz et Cologne (bords du Rhin).

775 — *Vue prise à Andernach (bords du Rhin).

776 — *Vue prise à Vesillon, près les Andelys (Normandie).

On aperçoit le château Gaillard.

777 — *Vue prise à Condé-sur-Noireau, route de Falaise (Bretagne).

778 — *Vue prise à Pont-des-Verres, route de Falaise (Normandie).

Un pauvre demande l'aumône.

FORBIN (le comte de).

779 — Chapelle dans le Colysée à Rome.

(Les figures sont peintes par M. Granet.)

FORESTIER, 55, *r. Meslay*.

780 — Le Samaritain.

(P.)

FORT (SIMÉON), 5, *r. Neuve-St-Roch*.

781 — Les bruyères de Bellevue; étude.

782 — Vue de l'île Seguin, près de Sèvres idem.

783 — Une maison rustique; idem.

784 — Maxwell de Summertrees, dit *Tête en péril;* aquarelle.

Fait prisonnier à la bataille de Culloden avec plusieurs compagnons d'armes, il échappe seul, à la faveur d'un brouillard, et en se laissant glisser dans un précipice, à l'escorte qui le conduisait à Carlisle.

(Walter Scott, Redgauntlet.)

785 — Vue du cours de la Seine, prise des coteaux de Bellevue; idem.

(Appartient à M. Jeanne.)

FORTIN (C.), 49, *r. des Marais-St-Martin.*

786 — *Intérieur d'une étable.

787 — *Intérieur; marins en goguette.

FORVÉTU, 8, *r. des Fr.-Bourgeois, au Mar.*

788 — *Vue prise dans une forêt, en automne.

789 — *Paysage.

790 — *Souvenir de l'Auvergne.

791 — *Vallée couverte de bois.

792 — *Etude d'après nature.

FOULLON (Mlle), 392, *r. St-Honoré.*

793 — Portraits de M. et de Mlle A. L...; miniatures.

FOUQUET (A.), 52, *r. de Lille.*

794 — *Vue de Dieppe, prise des hauteurs derrière le château; aquarelle.

795 — Aquarelles, *même numéro.*

FOUQUET (L.-V.), 31, *rue de Laborde.*

796 — *Intérieur d'une cuisine à Franchard (Fontainebleau).

797 — *Intérieur d'une ferme.

798 — *Etude de chiens.

799 — *Paysage; vue prise à Fontainebleau.

FOUQUEUR, 49, *r. de Richelieu.*

800 — Portrait de Mme F., née de T.

FOURAU, 16, *r. des Marais-St-Germain.*

301 — Portrait en pied de M. Champion.
302 — Portrait de Mme B...
303 — Idem de la fille de Mme B...
304 — Tête d'étude, costume de Vienne.

FOURDRIN (Mme), 3, *quai Conti.*

305 — Papillons; aquarelle.
306 — Fleurs à l'aquarelle.

FOURMOND (Mlle DE), 5, *r. des Champs-Élysées.*

307 — *La Vierge et l'enfant Jésus.
308 — *Tête d'étude.
309 — Portrait de M. le prince de.....
310 — Portrait de Mme la princesse de ....
311 — Idem d'homme; miniature.

FOURNIER, 39, *r. Neuve-St-Augustin.*

312 — Portrait de Mlle C. M.

FOURNIER (CH.), 34, *r. de Lille.*

313 — *L'assomption de la Vierge.
314 — Portrait de M. P. D. L.

FOUNIER (Mlle A.), 2, *r. des Poitevins.*

315 — *Bouquet composé; aquarelle.

FOURNIER-DESORMES, *à Chartres*, 73, *r. du Muret; et à Paris*, 3, *r. St-Thomas-d'Enfer.*

316 — Intérieur de forêt.

317 — Vue de la petite ville d'Illiers en Beauce; effet de soleil couchant.

318 — Paysage; site montagneux.

319 — Etude de chêne.

320 — Paysage.

FRADEL (DE), 52, *r. de Lille.*

321 — Un cadre renfermant les portraits de M. Ed., de M. Al. M. de M., et de Mme C. T.; miniatures.

FRAGONARD (T.), 10, *r. Neuve-St.-Georges.*

322 — Une scène du Malade imaginaire; costumes de la Régence.

FRANCEY (A.), 6, *r. Hauteville.*

323 — Entrée d'un bois, vue prise en Auvergne.

FRANCIA, 13, *place de l'École-de-Médecine.*

324 — Marine; plage à marée basse, suite d'un gros temps.

FRANCIS, 3, *Petite rue Verte.*

325 — Portrait du commandant de B...,

FRANQUELIN, 5, *r. des Petits-Augustins.*

326 — Intérieur catalan.

Une mère malade unit sa fille à celui qu'elle aime, en reconnaissance des soins qu'il lui a prodigués pendant sa maladie.

(Appartient à M. Buvée.)

327 — La vieille de Surène.

(Appartient à M. Durand Ruelle.)

328 — La femme du pêcheur.

(Appartient à M. Asse.)

329 — Scène d'intérieur.

Une petite fille saisit le moment où une femme est endormie pour dérober des fruits dans sa poche.

330 — Le premier pas.

331 — Une marchande d'oranges italienne se retire une épine du pied.

(Ces trois tableaux appartiennent à M. Alph. Giroux.)

332 — Une jeune Italienne se tirant les cartes; aquarelle.

(Appartient à M. Susse.)

333 — Une jeune Catalane, assise près du mur d'un jardin, lit une lettre.

(Appartient à M. Lecoin.)

FRAPART (Mme), 9, *r. Coq-Héron.*

334 — Marie Stuart à la cour de France.

« Ainsi que son bel âge croissait, ainsi vit-on en elle sa belle beauté, ses grandes vertus croître de telle sorte que venant sur les 13 à 14 ans, elle déclama publiquement devant le roi Henri, la reine et les savans, une oraison en latin qu'elle avait faite (cette reine écrivait et parlait avec facilité six sortes de langues). »

(Mémoires de Brantôme.)

FRÈRE, 14, *r. de Laborde.*

335 — Vue prise à Saint-Aignan, environs de Rouen.

336 — Intérieur d'écurie (Loiret).

(Appartient à M. Blangini.

837 — Intérieur de cuisine (Loiret).
(Appartient à M. Blanqui.)

838 — Vue prise à Bois-Guillaume, environs de Rouen.

839 — Vue prise au port Saint-Ouen, idem.
(Appartient à Mlle Perrin.)

840 — Vue prise à Darnetal (Seine-Inférieure).

FREZOULS, 24, *r. de la Montagne-Ste-Gen.*

841 — Portrait d'homme.

FRILET DE CHATEAUNEUF (Mlle), 2 *bis*, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

842 — Un aveugle et une jeune fille ; étude.

FROGER (L.), 21, *r. d'Anjou-St-Honoré.*

843 — Vue de la basilique de Saint-Pierre; aquarelle.

844 — Vues d'Italie ; aquarelles *méme numéro.*

FRONDAT (DE), *chez M. Perrot, 5 bis, r. de Larochefoucault.*

845 — Paysage, environs de Nantes.

FRUTIER, 18, *r. de Larochefoucault.*

846 — Portraits, *méme numéro.*

FUENTE (Mlle DE LA), 20, *r. Royale-St-Hon.*

847 — Portrait de M. de F...; aquarelle.

848 — Idem de Mlle Y...; grande miniature.

849 — Idem de Mlle de F...; miniature.

GABÉ, 3, *r. du Gros-Chenet.*

850 — *Une vue du Tyrol vénitien.

GAGNERY, 59, *quai des Augustins.*

851 — *Vue du Marché-aux-Fruits, prise sur le Port-aux-Tuiles.

852 — *Marine.

GALIMARD, 15, *r. St-Maur-du-Bac.*

853 —* Les trois Maries au sépulcre.

(St Luc, Évang., chap. XXIV.)

854 —* Une châtelaine du XV^e^ siècle.

855 — Portrait de M^me^ L... ; dessin.

GALLAIT, 9, *r. Childebert, près l'Abbaye.*

856 — *Le duc d'Albe dans les Pays-Bas.

Arrivé dans les Pays-Bas pour étendre la domination espagnole, il établit de son autorité privée un tribunal inquisitorial qu'il appela *Conseil de Troubles.* Il vient de nommer Vargas président de ce tribunal, et lui fait jurer sur l'évangile d'être inexorable dans ses fonctions : « Si la femme qui m'a porté dans » son sein trahissait la foi catholique, répond Vargas, » je commencerais sur elle l'exécution de vos ordres. »

857 — *Musiciens ambulans.

858 — Portrait de M. E. F ...

859 — *Mort de Palestrina ; aquarelle.

Palestrina, restaurateur de la musique d'église, et fondateur d'une grande école en Italie, meurt dans un âge avancé, entouré de ses élèves et des hauts dignitaires de l'église.

GALLIER (ACH.), 65, *r. Meslay*.

860 — *Une métairie aux environs de Bayonne (Basses-Pyrénées).

861 — Intérieur de cour à Bayonne.

GALOT, *à Chartres*.

862 — Vue du château de Tour-Noël, près Riom (Puy-de-Dôme).

GARBET, 8, *r. de Navarin*.

863 — *Paysage.

864 — La musique ; scène familière.

865 — Jeunes dames dans un jardin public.

(Ces deux derniers tableaux appartiennent à Mlle Perrin.)

GARNERAY (L^s), 8, *place de la Bourse*.

866 — La pêche aux aloses.

Vue prise en amont de la ville d'Agde, située sur la rive gauche de l'Hérault. Des pêcheurs sont placés sur tous les points d'où ils peuvent facilement dominer et maintenir leurs filets.

867 — La pêche de la baleine.

Une pirogue montée de six harponneurs dont l'arme meurtrière a déjà frappé l'animal, vient d'être submergée par un coup de son aileron. Les pêcheurs cherchent à se sauver.

(Appartient à M. Grehan.)

868 — Pêche à l'esturgeon, vue prise à l'embouchure du Volga.

(Appartient à M. Reizet.)

869 — La pêche au saumon, vue prise à l'embouchure de la Tweed.

(Appartient à M. Jazet.)

870 — *Vue de Bruges.

GARNEREY (père), 24, *r. Neuve-des-Math.*

371 — La petite gourmande.

372 — Portrait de la petite-fille de l'auteur; costume d'Allemande.

GARNEREY (H^TE), 89, *r. du Faub.-St-Denis.*

373 — *Restes de l'église des Augustins, à Rouen.

374 — Intérieur de cour.

375 — Vue des ruines de l'église Saint-Jacques, à Orléans.

376 — Marée basse.

(Appartient à M. E. Larrieu.)

377 — Marine.

378 — Tour de la Maison-Secrète; vue prise en Normandie.

(Appartient à M. Giroux.)

379 — Cadre contenant plusieurs aquarelles.

(Appartient à M. Giroux.)

380 — Idem idem idem.

(Appartient à M. Binant.)

GARNIER (ANDRÉ), 1, *r. Pavée, au Marais.*

381 — *Vue prise derrière la manufacture des Gobelins, près du clos Payen.

On aperçoit dans le fond les tanneries de M. Salleron.

GARREZ, 20, *r. Jacob.*

382 — Intérieur de l'église de Mont-Réal, près Palerme (Sicile).

GAUTHIER, 5, *r. du Pont-de-Lodi.*

383 — Un chien de chasse en arrêt sur une perdrix, et le repos des chasseurs ; *même numéro.*

GAUTIER, *à Arras; et à Paris, chez M. Grandval*, 14, *r. Jacob.*

384 — Une vieille femme cherche à séduire une jeune fille en lui offrant des présens.

GAUTIER (M^lle^), 32, *r. du Petit-Carreau.*

385 — Portraits de M. L..., professeur au Conservatoire, et de M. E. G... son élève.

GAYE, 13, *r. Neuve-des-Bons-Enfans.*

386 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

GEIRNAERT, *à Gand; et à Paris*, 36, *r. de l'Ouest.*

387 — *Une demande en mariage.

GELIBERT, *à Bagnères de Bigorre (Hautes-Pyrénées); et à Paris*, 18, *place du Louvre.*

388 — Episode de la vie d'un contrebandier.

389 — La tombe du voyageur.

390 — Vue générale de Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne); étude d'après nature.

GENOD, *à Lyon.*

891 — *Un tirailleur de la vieille garde pansé par sa femme.

Au moment où un obus éclate à côté d'eux, le soldat la couvre de son corps et la met ainsi à l'abri.

892 — *Un prisonnier d'état sous Louis XIII.

La femme de ce prisonnier trompe la vigilance des gardes, et descend son enfant par la croisée de la prison.

GÉRALDY (M^lle), 43, *r. du Four-St-Germ.*

893 — Portraits en miniature et à l'aquarelle; *même numéro.*

GÉRARD (L.-A.), 26, *r. du Sentier.*

894 — Vue de la ville de Clisson (Vendée).

895 — Vue de la ville d'Orléans, prise de la route de Saint-Mesmin.

GÉRARD (M^lle CLOTILDE), 8 *ter*, *rue de Furstemberg.*

896 — Portrait de M. E. M...; dessin.

897 — Idem de M. A. B...; pastel.

898 — Idem de M. M. D...; idem.

899 — Idem de M. R. D...; idem.

GÉRARD (M^lle GEORGINE), 8 *ter*, *rue de Furstemberg.*

900 — Portrait de la fille de M^me la marquise de Toustain.

GÉRARD-SÉGUIN, 9, *r. des Filles-St-Thom.*

901 — *Sainte Clotilde.

Clotilde n'étant encore que princesse de Bourgogne, possédait déjà toutes les vertus chrétiennes; sa réputation étant venue jusqu'aux oreilles de Clovis, le roi des Francs résolut de l'épouser, s'il était vrai qu'elle fût aussi bonne qu'on le disait. Afin de s'en assurer il envoya en Bourgogne un de ses affidés, nommé Aureliamus; celui-ci arriva incognito, et trouva la jeune princesse à la porte d'une église, entourée de pauvres, donnant aux uns, caressant les autres.

GERÉ, 10, *r. St-Roch-Poissonnière.*

902 — *Vue d'un petit pont à Bougival.

903 — Vue prise à Senlisses, près Chevreuse.

GERMAIN, 80, *r. de Lille.*

904 — Portrait de Mlle de L...; dessin.

905 — Idem de Mlle de R...; idem.

906 — Groupe des enfans du colonel Daulet; idem.

907 — Portrait d'une Anglaise.

908 — Idem d'une Lorraine.

GIBERT, *à Rome.*

909 — Vue prise dans la forêt de Nettuno, près Rome.

GIGOUX (J.), 55, *r. St-André-des-Arcs.*

910 — *Derniers momens de Léonard de Vinci.

Devenu vieux, il resta plusieurs mois alité. Se voyant près de la mort, il se voulut instruire de la sainte religion catholique. Il se confessa, et comme il ne pouvait rester sur ses pieds, appuyé sur les bras de ses amis et de ses élèves, il voulut recevoir le saint sacrement hors de son lit.....

Le roi survint, qui souvent et affectueusement avait coutume de le visiter ; il voulut lui-même le soutenir. Léonard demanda pardon à Dieu et aux hommes de n'avoir pas assez fait de peinture dans sa vie, et il mourut dans les bras du roi à l'âge de 75 ans.

(Vasari, vie de Léonard.)

GILBERT, *à Brest; et à Paris*, 14, *rue Saint-Jacques, impasse des Feuillantines.*

911 — *Prise du fort de Santi-Petri par une division aux ordres du contre-amiral baron des Rotours, faisant partie de l'escadre commandée par le contre-amiral baron Duperré, le 21 septembre 1823.

Cette division était composée du vaisseau amiral *le Centaure*, capitaine Ponée; du *Trident*, capitaine Collet; de la frégate *la Guerrière*, capitaine de vaisseau Le Marant; de la corvette *l'Isis*, capitaine Boniface; de la goëlette *le Santo-Christo*, capitaine Trotel.

912 — *La corvette française *l'Isis* surprise par un coup de vent donnant dans la pane du beniguet pour chercher un abri dans la baie de Quiberon.

913 — *Combat de la frégate *la Vénus* de 44 canons, commandée par le capitaine de vaisseau Hamelin, contre la frégate anglaise *le Ceylan* de 44 canons, livré dans la nuit du 16 au 17 septembre 1809, au vent de l'île Bourbon.

GILBERT-BIENAIMÉ (Mme), *au palais de l'Institut*, 3, *r. Mazarine.*

914 — Bouquet de dahlias et de geranium blanc; aquarelle.

(Appartient à Mme Moulle.)

915 — Bouquet de tulipe, geranium rouge, rose et pensée; idem.

(Appartient à M. le docteur Vallerand.)

GILIO, 11, *r. de Bagneux.*

916 — *Intérieur de la cathédrale de Milan, prise à l'entrée du chœur.

C'est le moment de la célébration d'une messe solennelle.

GINTRAC, 17, *r. Neuve-Coquenard, impasse de l'Ecole.*

917 — *Halte de vendangeurs au pied d'une croix; costumes du Midi.

918 — *Vue prise à Nérac.

919 — *Passage de Bohémiens dans une prairie.

GIRARD (E.), 358, *r. St-Honoré.*

920 — Portraits à l'aquarelle, parmi lesquels on remarque celui de Mme Casimir, artiste du théâtre de l'Opéra-Comique.

GIRARD (P.), 15, *r. de Provence.*

921 — Grotte de la Cervara dans la plaine de Rome; aquarelle.

922 — Chaumière de Normandie; idem.

923 — Paysage; idem.

924 — Etude faite d'après nature, à Saint-Just, près Vernon; aquarelle. (Appartient à M. Binaut.)

925 — Site de Normandie; idem.

926 — Idem; sépia.

927 — Vue prise à Subiaco, états romains; idem. (Appartient à M. le Baron Taylor.)

928 — Etude d'arbre sur le bord du lac Némi; id.

929 — Etude d'arbre faite en Bourgogne; idem.

930 — Idem; idem. (Appartient à M. de P...)

GIRARDIN (le comte LOUIS DE), 25, *r. du Rocher.*

931 — Vue du rocher de Granville, côté du bain des femmes, près la brèche.

932 — Vue du mont Saint-Michel, prise du jardin des Plantes d'Avranches.

933 — Pêche aux truites dans un étang au milieu des bois, à la Luzerne (Manche).

GIRAUD, 20, *r. des Fossés-M.-le-Prince.*

934 — *Enrôlemens volontaires au XVIII^e siècle.

935 — Portraits, *même numéro.*

936 — Portraits au pastel, *même numéro.*

GIRAUD (M^lle N.), *à Clermont-Ferrand.*

937 — *Vue prise dans le village de Beaumont, près de Clermont-Ferrand (Auvergne).

GIROUD (G.), 72, *r. de Cléry.*

938 — *Paysage composé.

GIROUST, 18, *cour Batave.*

939 — *Sabinus, seigneur gaulois, prend le titre de césar.

Au commencement du règne de Vespasien, ayant offert la bataille à l'empereur, il fut vaincu. Poursuivi par le vainqueur, il se réfugia dans une de ses maisons de campagne, y mit le feu pour faire croire qu'il était péri dans les flammes, et alla se cacher dans un souterrain; mais les fréquentes visites de sa femme Eponine découvrirent enfin sa retraite; il fut arrêté par les soldats de Vespasien.

GIROUX (ANDRÉ), 40, *r. d'Enfer.*

940 — *Vue de la baie du mont Saint-Michel des côtes de la Bretagne.

Ce site est pris dans le bocage de la Normandie près le bois de la Naphrée, aux environs d'Avranches.

GOBERT, 16, *r. du Pont-aux-Choux, chez M. Thibaut.*

941 — Carrefour d'une ville de Normandie.

942 — Le camp de Saint-Omer, et autres vues du Pas-de-Calais, *même numéro.*

GOBLAIN, 7, *quai St-Michel.*

943 — *Restes du monastère de Saint-Amand, à Rouen; aquarelle.

944 — *Vue prise dans l'enceinte de l'ancienne abbaye de Montmartre; idem.

945 — *Vue d'Ischia; idem.

GOBLAIN (M^lle E.), 7, *quai St-Michel.*

946 — Portraits, *même numéro.*

GODARD (A.), 6, *r. du Faub.-Montmartre.*

947 — *Vue de la Rochotte (Meurthe).

948 — *Vue prise près Lunéville (idem).

GOETHALS, 8, *place Vendôme.*

949 — Vue de La Rochelle.

950 — Environs de Saint-Jean-de-Luz.

951 — Côte de Normandie.

(Appartient à M. de Grimonville.)

952 — Petit intérieur d'un port de mer.

953 — Vue du port Sainte-Marie.

954 — Marines, *même numéro.*

GOMIEN (CH.), 57, *r. de Lille.*

955 — Portrait de M. A. S.

956 — Idem d'homme.

GOMIEN (P.), 21, *r. d'Hanôvre.*

957 — Miniatures et aquarelles.

On y remarque le portrait de M. Féréol, artiste de l'Opéra-Comique.

GONTIER, 7, *r. de l'Orillon, à Belleville.*

958 — Etude de dahlias ; aquarelle.

GORBITZ, 84, *r. de l'Université.*

959 — Des pêcheurs napolitains faisant la méridienne.

960 — Etudes faites à Amalfi et à Puzzuoli, *même numéro.*

GOSSE, 7, *r. de Lancry.*

961 — L'évêque de Lisieux sauve la vie aux protestans de son diocèse

Hennuyer, évêque de Lisieux, s'immortalisa par son humanité dans le temps des fureurs de la St-Barthélemy. Il répondit au lieutenant de roi de sa province, qui lui montrait l'ordre qu'il avait reçu de faire massacrer tous les calvinistes : « Je m'oppose à cet ordre ; ce sont mes ouailles, et je les prends sous ma protection; je vais vous donner acte de ma désobéissance. » Loin de le blâmer, Charles IX lui rendit justice, et révoqua les ordres du massacre.

M. L.)

GOUPIL, 15, *boulevart Montmartre.*

962 — *Vue prise à Saint-Valery.

963 — *Coup de vent.

GOURDET, 61, *r. du Faub.-St-Martin.*

964 — *Une fête.

GOUTAY, *à Thiers (Puy-de-Dôme); et à Paris, r. Bourg-l'Abbé*, 6.

963 — Paysage, vue générale de Thiers, effet de soleil couchant; étude d'après nature.

GOYET (EUG.), 3, *r. de l'Abbaye.*

966 — La mort de saint Paul, anachorète.

Saint Antoine vint à la grotte de Paul qu'il trouva mort : comme il n'avait aucun instrument avec lequel il pût creuser la terre pour l'inhumer, il invoqua Dieu qui envoya deux lions qui creusèrent une fosse.

967 — Portrait de M. Guillon, evêque de Maroc, aumônier de S. M. la Reine des Français.

968 — Idem de M^me Pradier.

GOYET (J.-B.), 3, *r. de l'Abbaye.*

969 — Un conseil de guerre jugeant un duelliste sous le règne de Louis XIII.

GOYET (M^me), 3, *r. de l'Abbaye.*

970 — Portrait de M. l'abbé D...; pastel.

971 — Idem de M. Al. P...; idem.

GRAFFENRIED (DE), 10, *r. B.-du-Rempart.*

972 — Vue de Saint-Marc, à Venise; aquarelle.

973 — Intérieur de Saint-Marc, id.; id.

974 — Place du peuple, à Rome; id.

975 — Intérieur de San-Martino in Monte, à Rome; id.

976 — Intérieur de Saint-Silvestre, à Rome; id.

GRAILLY (DE), 5, *r. des Récollets.*

977 — Paysage avec figures.

978 — Idem, composé.

979 — Etude d'une ferme à Ecorchebœuf (Seine-Inférieure).

GRANDJEAN, 15, *rue l'Évêque.*

980 — *Vue prise d'après nature à Volterra, duché de Toscane

981 — *Vue de Venise.

982 — *Vue de Gênes.

GRANET, 56, *r. St.-Lazare.*

983 — *Jérôme Savonarole, de l'ordre de Saint-Dominique.

Ayant été condamné à être pendu et brûlé, il reçoit l'exhortation d'un cardinal avant d'aller au supplice, en 1498.

GRASSIS DE PREDL (Mme), 9, *quai aux Fleurs.*

984 — La naissance de Jésus-Christ.

GRAVET, 27, *quai Napoléon.*

985 — Vue prise d'après nature dans le parc de Neuilly.

GRÉGORIUS, 93, *place du Palais-Bourbon.*

986 — Portraits, *même numéro.*

GRENIER, 14, *r. St-Marc.*

987 — *Le départ pour la chasse au tir.

988 — Portrait de Mlle J... apportant à manger à des lapins.

GROS (le baron).

989 — Hercule et Diomède.

Diomède, roi de Thrace, nourrissait ses chevaux de chair humaine, en leur donnant à dévorer les étrangers qui avaient le malheur de tomber entre ses mains.

Hercule, envoyé par Eurysthée, le saisit sur son char et le livre à ses propres chevaux, l'immolant ainsi aux mânes de ses victimes, dont on voit les dépouilles suspendues au dessus de l'auge sanglante.

990 — Acis et Galathée.

Acis, amant de Galathée, entendant l'approche de Polyphème son rival, qui par sa joie bruyante répand l'épouvante dans la contrée, se réfugie avec son amante sous la roche fatale où, bientôt surpris, ils vont devenir les victimes de sa colère,

(Appartient à M. Urvoy de Saint-Bedan.)

991 — Portrait de M. N...

GROS-CLAUDE, *chez M. Lavoignat*, 2, *r. de la Paix.*

992 — Toast à la vendange de 1834.

993 — Le mélomane.

Agité dans la nuit par une inspiration musicale, il s'est levé pour composer, et chante au point du jour le morceau, résultat de son travail nocturne.

994 — La distraction.

995 — Le petit nonchalant.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le baron J. Rothschild.)

GROUET (M^lle), 12, *r. des Beaux-Arts.*

996 — Portraits dessinés.

On y remarque celui de M. le Chevalier Lagoanère, compositeur de musique, et celui de M. Pruvost.

GUDIN.

997 — Vue du Hâvre.

M. L.

998 — Coup de vent du 7 janvier 1831, dans la rade d'Alger.

A neuf heures du matin, la frégate *la Syrène* de 60 canons était mouillée dans la baie d'Alger, entre les batteries du môle et le cap Matifou. Elle se disposait à faire voile pour la France; deux chebecks chargés de troupes commandées par le lieutenant-colonel Carcenac, étaient remorqués vers la frégate.

Tout-à-coup un vent violent agita la mer, un courant fortement établi entraîna à la côte les chaloupes de remorque, dont les rameurs faisaient d'inutiles efforts.

Cependant la fureur de la mer allait toujours croissant; le commandant de la frégate, M. Charmasson, éprouvant des craintes sérieuses pour les deux chebecks, réussit, non sans peine, à y faire parvenir de fortes amarres à l'aide desquelles ils se hâlèrent jusque près de la frégate. La vague se soulevait avec tant de violence, que plusieurs embarcations furent brisées en s'approchant de son bord.

L'état de la mer devenait à chaque instant plus effrayant, l'espoir d'un prochain naufrage attirait déjà vers le fort Matifou des hordes de Bédouins: Aucun secours ne pouvait être porté aux deux chebecks, le canon d'alarme se faisait entendre par intervalle, mais en vain, la mer refoulait vers le port tout ce qui songeait à en sortir.

Dans cette conjoncture critique, on ne pouvait songer qu'à préserver l'équipage de *la Syrène* et ses passagers des dangers qui les attendaient sur la côte; et pendant trois jours et deux nuits que dura cette tourmente, le général Clauzel avait fait garder toute la côte par de l'infanterie et de la cavalerie pour recueillir les naufragés.

De son côté, le commandant Charmasson ne quit-

tait pas sa dunette, continuellement il veillait sur le sort des deux chebecks, et plusieurs fois il réussit à leur faire passer des vivres.

Pendant ce temps, les chebecks et la frégate couraient les plus grands dangers, ils s'entrechoquaient à chaque instant. *La Syrène* chassait sur ses ancres, rompait ses câbles, brisait sa grande vergue endommagée déjà par une bourrasque éprouvée sous Mahon, perdait son gouvernail, et sans son câble en chaîne qui tint bon jusqu'au bout, elle eût été infailliblement se perdre à la côte. Le zèle et la constance du commandant de *la Syrène*, le dévouement de tous les officiers et marins sous ses ordres parvinrent à conjurer ce malheur.

Sur la fin du troisième jour, la mer se calma, tous les passagers furent reçus à bord, et *la Syrène* mit à la voile pour Toulon, où elle arriva sur la fin de janvier après une heureuse traversée.

GUÉ, 40, *r. St-Lazare.*

999 — *Route du Tyrol, près d'Inspruck.

1000 Village de Plochingen (Allemagne).

(Appartient à M. Souty.)

1001 — Vue prise à Ulm, id.

(Appartient à M. Durand-Ruel.)

1002 — Eglise de Senlisse, vallée de Dampierre.

(Appartient à M. Binant.)

1003 — Village de Routti (Tyrol).

GUÉ (o.), 31, *r. St-Lazare.*

1004 — *Eglise Saint-Pierre à Gênes.

1005 — Eglise Sainte-Agnès, place Navone, à Rome.

(Appartient à M. Perrin.)

GUÉRIN (G.), 5, *r. J.-J. Rousseau.*

1006 — *Le cardinal de Richelieu chez Mme la duchesse de Chevreuse.

« Pour parvenir à plaire à la belle duchesse, il » s'habillait quelquefois en cavalier avec l'épée au côté » et des plumes rouges au chapeau. Un jour, la duchesse, qui ne l'aimait pas du tout, fit cacher la » reine Anne d'Autriche dans un endroit secret de » son appartement, pour lui donner le plaisir de voir » le cardinal en cet équipage. »

Mémoires du temps.

1007 — *Le prince de Condé arrivant chez Mlle de Montpensier, après sa défaite à la porte Saint-Antoine.

1008 — *Une Alsacienne.

GUÉRIN (PAULIN), 24, *r. du Mont-Thabor.*

1009 — Portrait de Mme la comtesse D... de R...

1010 — Idem de Mme B...

1011 — Idem de M. de M...

1012 — Idem de M. Casimir Baecker, professeur de harpe.

GUÉRIN (Mme R.), *au pavillon de la Lanterne, parc de Versailles.*

1013 — Portrait de Mlle de V...

GUÉROU, 358, *r. St-Denis.*

1014 — Vue prise aux environs de Chartres (Eure-et-Loir); dessin à la mine de plomb.

GUET, 24, *place Vendôme.*

1015 — Adelaïde de Waldorf et Franz.

Sujet tiré de la pièce de Gœtz de Berlichingen.

(Goethe, act. 3.)

1016 — La confession de Violetta.

(Sujet tiré du *Bravo* de Cooper.)

1017 — Petits pêcheurs béarnais.

(Appartient à M. Susse.

1018 — Portrait de Mme H...

1019 — Idem du fils de M. R.

1020 — Les contes de la grand'mère; aquarelle.

(Appartient à M. A. J. Bignon.)

1021 — Costume hollandais; idem.

(Appartient à M. A. Thuret.)

GUIAUD, 92, *r. de Richelieu.*

1022 — *Grande rue d'Inspruck (Tyrol).

1023 — *Route de Trente à Inspruck (idem).

1024 — *Vue de Steinhach (idem).

1025 — *Vue prise dans les Alpes Tyroliennes.

1026 — Un cadre contenant les aquarelles suivantes :

1° Vue prise à Vicence;

2° Vue d'une des tours du château d'Heidelberg, à Heidelberg;

3° Une chapelle à Tivoli.

GUIGNET, 39, *quai Bourbon, île St-Louis.*

1027 — *Le corsaire.

« Conrad n'a plus rien à demander. Le premier regard qu'il a jeté sur ce front inanimé lui a tout appris..... Elle est morte! qu'importe comment? c'est assez..... L'amour de sa jeunesse, l'espoir d'un avenir plus heureux, la source de ses désirs les plus doux, et de la plus tendre sollicitude, le seul être vivant qu'il n'a pu haïr.... Tout lui est ravi!!! »

(Lord Byron, chant 3e, strophe 21e.)

GUILBAU, 10, *cour du Dragon.*

1028 — *Pâtres gardant leurs bestiaux sur une hauteur (bords de la Loire).

GUILLAUME, 358, *r. St-Honoré.*

1029 — Portraits dessinés à la mine de plomb.

GUILLEMOT (J.), 109, *r. du Faub.-St-Denis.*

1030 — Vue prise près Dunkerque.

GUINDRAND, *à Lyon, et à Paris, chez M. Guérard, 7, rue Laffitte.*

1031 — Paysage.
1032 — Vue d'un canal en Belgique.

GUYOT, 10, *r. de la Chaise.*

1033 — Site d'Ecosse.
1034 — Vue prise dans le Valais.
1035 — Vue prise en Normandie ; aquarelle.

H... (M^lle C.).

1036 — Un portrait.

HAUDEBOURT-LESCOT (M^me), 19, *rue de Larochefoucault.*

1037 — Portrait de M^me D...
1038 — Idem de M^me M...
1039 — Idem de M. H...

1040 — Mort de Marie de Clèves, femme de Henri Ier, prince de Condé ; aquarelle.

Catherine de Médicis craignant l'ascendant que la belle Marie avait pris sur Henri III, prit si bien ses mesures, que Marie mourut presque subitement le 30 octobre 1574, à dix-huit ans et dans tout l'éclat de sa beauté.

(Appartient à M. Schroth.)

1041 — La duchesse d'Angoulême, mère de François Ier, et Marguerite de Valois, sa sœur, recevant la fatale nouvelle de la perte de la bataille de Pavie ; aquarelle.

(Appartient à M. Jeanne.)

HAUGUET, 25, *place Vendôme.*

1042 — *La hutte du bûcheron.

HAUTIER, 3 *bis, quai Voltaire.*

1043 —* Épisode de la naissance de Louis XIII, 26 septembre 1601.

Henri IV, transporté de joie, lui met, le jour même, son épée à la main, suivant la coutume des rois ses prédécesseurs, demandant cette grâce à Dieu, qu'il s'en pût servir un jour pour sa gloire et pour le bien de son peuple.

(Mezeray.)

HEIGEL fils, 3, *r. Caumartin.*

1044 — Groupe de paysans napolitains ; aquarelle.

1045 — Portrait à l'aquarelle de Mlle ...

1046 — Idem de M. le marquis de ...

1047 — Idem de M. le comte de ...

HENNON-DUBOIS, 24, *r. de la Montagne-Ste-Geneviève.*

1048 — Portraits peints.

1049 — Portraits dessinés.
1050 — Idem de M. Casenave ; dessin.
1051 — Idem de Mme Fouquet ; id.

HENNON-DUBOIS (ROMULUS), 21, *pl. Royale.*

1052 — Tête d'étude de femme.

HENRIET, 66, *au Petit-Gentilly.*

1053 — Paysage composé.

HENRY (F.), 45, *r. de Sèvres-St-Germain.*

1054 — Portrait de M. F. H...

HENRY (H.), 43, *r. Hauteville.*

1055 — Etude faite à Fontainebleau.
1056 — Portrait de femme en pied.

HENRY (Mlle), 23, *quai Napoléon.*

1057 — *La Vierge et l'enfant Jésus.
1058 — Portrait de M. V...
1059 — Idem de Mme C...

HERBÉ, 9, *r. Mazarine.*

1060 — *Colbert présenté à Louis XIV par Mazarin mourant.
1061 — *Le Volt.

Berthe de Loisy faisant faire un volt ou vœu de cire pour rendre son époux fidèle.

1062 — *Episode de l'enlèvement des enfans des protestans, à la révocation de l'édit de Nantes.

HÉRISSON, 47, *r. Neuve-St-Martin.*

1063 — *Paysanne des environs de Paris.

HESSE (ALEX.), 18, *r. de la Ferme-des-Math.*

1064 — Portrait de femme.

HIBON, 26, *r. des Fossés-St-Germain-l'Aux.*

1065 — Vue du vestibule du petit palais Farnèse à Rome; aquarelle.

HIMELY, 33, *r. de l'Odéon.*

1066 — Le marché des Innocens; aquarelle.

1067 — Vue du pont Louis-Philippe; idem.

1068 — Vue du pont Marie; idem.

HOGUER (M^lle^), 69, *r. du Bac.*

1069 — *Bonaparte; d'après l'étude de M. le baron Gros, faite pour son tableau du passage du pont d'Arcole (1796); porcelaine.

1070 — *Orphée et Euridice d'après Girodet; id.

1071 — Portrait de M^me^ H...; idem.

HOLFELD, 53, *r. Meslay.*

1072 — Adoration du cœur de Jésus.

Dans le ciel, les élus de l'ancien et du nouveau testament, prosternés dans une gloire resplendissante de lumière, lui offrent leurs hommages.

Sur la terre, les mortels des quatre parties du monde éclairés de ses divins rayons, et à l'invitation de la Ste-Vierge, le regardent comme objet de leur amour et de leur espérance.

(Appartient à l'église Bonne-Nouvelle.)

1073 — Homère.

Devenu aveugle, il parcourait les villes de la Grèce, et chantait ses poésies en s'accompagnant de la lyre.

1074 — Portrait de M. D. L...

HORSIN (DÉON), 102, *r. de Vaugirard.*

1075 — *Le repos.

1076 — *Les gravures.

1077 — Portrait du docteur R. P...

HOSTEIN, 24, *r. Montholon.*

1078 — Vue prise à Butry, près l'Ile-Adam.

1079 — Vue d'une mare où viennent s'abreuver des animaux.

1080 — Chemin ombragé d'arbres aux environs de l'Ile-Adam.

1081 — Terrains sablonneux près de Valmondois (Seine-et-Oise).

1082 — Etude de chaumière aux environs de Paris.

1083 — Vue prise près de la vallée de l'Ile-Adam.

1084 — Vallon avec une mare près de Valmondois.

HUARD, *à Arles.*

1085 — Vue intérieure du chœur de l'église de Saint-Trophime, à Arles.

HUBERT, 13, *r. du Cherche-Midi.*

1086 — Vue de la vallée du Grésivaudan, prise des environs de Grenoble; aquarelle.

1087 — Vue prise sur les bords de la Moselle, entre Trèves et Coblentz; idem.

1088 — Vue prise dans le duché de Luxembourg; aquarelle.

1089 — Vue prise dans le Charolais; idem.

HUE (L.), 5 *bis*, *r. Neuve-Ménilmontant.*

1090 — Vue prise d'après nature à Saint-Martin du Tertre; aquarelle.

HUET (PAUL), 41, *r. de Seine-St-Germain.*

1091 — Matinée de printemps.

1092 — Soirée d'automne.

1093 — Maison d'un garde.

HUGOT, 16, *place St-Michel.*

1094 — Marie de Comines apprenant à lire au dauphin, fils de Louis XI.

Sujet tiré de la pièce de ce nom, par M. Casimir Delavigne.

(Acte II, scène II.)

1095 — Portrait de Mlle C. P...

HUYSMANS, 14, *r. des Martyrs.*

1096 — *Vue prise dans les montagnes d'Auvergne.

1097 — *Vue prise dans le département du Puy-de-Dôme.

IMBERT, 19, *r. d'Enghien.*

1098 — Portraits, *même numéro.*

INEMER, 59, *r. du Faubourg-St-Jacques.*

1099 — Vue prise de la forêt de Fontainebleau.

1100 — Tête de bœuf; étude d'après nature.

ISABEY père, *au palais de l'Institut.*

1101 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

IUNG (TH.), 41, *r. Neuve-des-Mathurins.*

1102 — Vue prise dans le bois de Meudon; étude à l'aquarelle.

JACOBBER, *à la Manufact. Roy. de Sèvres; et à Paris, r. des Quatre-Fils.*

1103 — Tableau de fleurs exécuté à l'encaustique, d'après le procédé de M. de Montabert.

JACOTTET, 28, *r. de Bellefond.*

1104 — *Rue de Lédas et pont des Cordeliers, à Pau (Basses-Pyrénées); aquarelle.

JACQUAND, *r. Duphot, hôtel Britannique.*

1105 — Cinq-Mars et de Thou.

Le 2 septembre 1642, Cinq-Mars et de Thou, accusés d'avoir conspiré contre l'état, sont condamnés à mort à Lyon, et conduits sur la place des Terreaux, où leur arrêt doit être exécuté. Un moine reçoit de M. de Thou une inscription pour la chapelle qu'il a fait élever dans leur église; le vieux Grandchamp, ancien serviteur du marquis d'Effiat, désirant dire un dernier adieu à son jeune maître, vient se jeter à ses pieds; mais M. Legrand, déjà tout entier livré à de nobles et pieuses méditations, presse fortement la main de son ami qu'il vient de rencontrer, et marche courageusement au supplice.

(Mémoires de Montrésor.)

(Appartient à M. le comte de Demidoff.)

1106 — Mort de Menzikoff.

Menzikoff, fils d'un pâtissier, devient premier ministre, puis généralissime des troupes russes sous Pierre-le-Grand et Catherine, enfin sa fille aînée est fiancée à Pierre II; mais après la mort de Pierre Ier, la fortune

se lassa de le favoriser. Le prince Dolgorouki, son rival, l'accuse de conspiration, et obtient son exil en Sibérie; le puissant Menzikoff est chassé de la Russie avec toute sa famille, dépouillé de tous ses biens, et réduit à la plus cruelle misère; sa femme meurt de fatigue et de douleur en se rendant au lieu de son exil; il perd sa fille aînée (la fiancée de Pierre II), et lui-même, dévoré par une fièvre ardente, et sentant sa fin prochaine, remet à son fils les insignes de sa grandeur passée, et expire en bénissant ses enfans.

(Théâtre du monde.)

1107 — Voltaire à Francfort.

En juin 1753, Voltaire, accompagné de son secrétaire M. Colini, et fuyant les persécutions du roi de Prusse, arrive à Francfort-sur-le-Mein, où il est arrêté par les ordres du prince. Freytag, résident de Prusse en cette ville, fait ouvrir et fouiller par ses sbires toutes les malles, tous les portefeuilles de Voltaire, qui ne peut contenir la rage que lui inspire la rudesse et la malhonnêteté de ces hommes chargés de retrouver les poésies du roi leur maître.

1108 — J. J. Rousseau fuyant de la vallée de Montmorency.

J. Jacques, condamné par le Parlement à être emprisonné à la Bastille pour son Émile, se soustrait à ses persécuteurs. En effet, il quitta le même jour le château de Montmorency, où il avait été comblé des bontés de la maréchale de Luxembourg et des autres dames de cette famille, qui, au moment où le maréchal l'entraînait pour monter en chaise de poste, lui firent de tristes adieux, desquels Thérèse toute en larmes, et Laroche, vieux valet de chambre du maréchal, furent seuls témoins.

(*Confessions de J. J.*)

1109 — Vertvert; étude.

JACQUEMART, 2, *r. Neuve-Ménilmontant.*

1110 — Coquilles; aquarelle.

JACQUES, 343, *r. St-Honoré.*

1111 — Portrait en miniature.

JADIN (G.), 14, *r. de Labordc.*

1112 — Emplacement de l'ancien port d'Aigues-mortes, où s'embarqua saint Louis.

(Appartient à S. A.R. Mgr. le duc d'Orléans.)

1113 —*Nature morte.

1114 — Idem; aquarelle.

(Appartient à M. Giroux.)

JAUVIN (JULES), 19, *r. de la Paix.*

1115 — Vue d'une batterie et du mont Pellegrino, sur la rade de Palerme (Sicile).

1116 — Barques chargées de sel sur la lagune (Venise).

1117 — Pêche aux flambeaux, vue prise à Procida, par une nuit d'éruption du Vésuve (Royaume de Naples).

JOANNIS (M^lle^), 13, *r. d'Orléans, au Marais.*

1118 — Vue prise au bord du canal de l'Ourcq.

JOHANNOT (A.), 23 *bis*, *r. du Rocher.*

1119 — Le courrier Verner.

Verner accompagnant la voiture de LL. MM., s'était grièvement blessé en tombant de cheval. Le roi, voyant qu'il ne se trouvait pas de chirurgien présent pour les premiers secours, fait lui-même au blessé une saignée qui lui sauve la vie.

(Appartient à S. A. R. Madame Adélaïde.)

1120 — Henri II, roi de France, Catherine de Médicis, et leurs enfans.

(M. d. R.)

JOHANNOT (TONY), 23 *bis, r. du Rocher.*

1121 — Scène tirée de l'histoire d'Ecosse.

Une jeune femme qui chantait une chanson présentant Douglas-le-Noir comme la terreur des enfans se retourne et le voit auprès d'elle.

(Appartient à S. A R. le Prince de Joinville.)

1122 — Jeune paysanne.

1123 — Portrait de femme.

JOINVILLE, 8, *r. du Dauphin.*

1124 — Vue de Taormine; effet d'hiver.

1125 — Vue de la marine, à Palerme; soleil levant.

1126 — Vue de la marine, à Messine; soleil couchant.

JOLIVARD, 59, *boulevart St-Martin.*

1127 — *Intérieur de forêt.

1128 — *Etude prise dans la forêt de Fontainebleau.

1129 — *Etude de châtaigniers dans le département de la Sarthe.

1130 — Paysages, *même numéro.*

JOLLIVET (JULES), 19, *r. du Bouloy.*

1131 — *Procès de Jeanne d'Arc.

Jeanne d'Arc, prise devant Compiègne, fut livrée aux Anglais pour la somme de dix mille livres. Elle fut conduite à Rouen pour y être jugée. On l'accusait d'être *relapse, apostate, idolâtre, menteresse, abuseresse du peuple, devineresse*, etc., etc. Après de longs inter-

rogatoires, le tribunal composé de l'évêque de Beauvais, du cardinal d'Angleterre, de l'évêque de Noyon, se réunit à l'abbaye de St-Ouen, où Jeanne d'Arc devait être prêchée pour la dernière fois. Guillaume Erard, à la fin de sa prédication, lui lut une cédule contenant une formule d'abjuration de la doctrine et des actes qu'on lui attribuait, en lui disant : « Tu signeras cette cédule. » Jeanne, seule, sans défenseur, sans conseil, s'écrie : « Je m'en rapporte à l'église uni- » verselle, si je dois abjurer ou non. » « Tu abjureras » tout présentement, ou tu seras arse, » lui répondit l'impitoyable Erard. — Le bucher était prêt, le bourreau présent, Jeanne signa. Quelques jours après, sous prétexte qu'elle s'était de nouveau revêtue d'habits d'homme (on les avait substitués à ceux de femme pendant son sommeil), on l'accusa d'être retombée dans ses erreurs; elle fut condamnée à être brulée, et livrée au mains du bourreau.

1132 — *Lara.

.....Pourquoi arrêtait-il ainsi ses regards sur cette tête enlevée aux tombeaux par des mains sacrilèges, et placée à côté de son livre comme pour effrayer et éloigner tout le monde excepté lui ?

(*Lara*, chant 1er, St. IX, par Lord BYRON.)

JOLY (A.), 6, *r. Jean-Goujon.*

1133 — *Vue prise dans le parc de Saint-Cloud ; aquarelle.

1134 — *Vues prises en Normandie ; aquarelles, *même numéro.*

1135 — Paysage ; dessin à la mine de plomb.

1136 — Un cadre de dessins à la mine de plomb.

(Appartient à M. Moyon.)

1137 — Vue de Lucerne ; aquarelle.

JONCHERIE, 1, *r. de l'Echiquier.*

1138 — *Salle à manger; nature morte.

JONVAUX, 1, *r. Mandar.*

1139 — Portrait d'homme.

JOURDY, *à Rome, et à Paris, ch. M. Leblanc,* 21, *r. Neuve-Coquenard.*

1140 — Portrait en pied de Charles Curtis, fils de Mme la baronne C. D...

JOURNET (Mlle), 60, *r. St-André-des-Arts.*

1141 — Tableaux de nature morte, *même numéro.*

1142 — Portrait de M. G. L...

1143 — Idem de M. W...

1144 — Portrait en pied des enfans de M. C..., négociant,

JOUSSELIN (A.).

1145 — Vue prise aux environs de Paris.

JOUSSELIN (M.).

1146 — Vue prise sur les bords de la Blaise à Tréon, près Dreux.

1147 — Vue prise dans les montagnes de Barèges.

Le second plan offre la vue perspective des restes du vieux château de Lourde.

1148 — Sujet composé.

JOUY, 15, *quai St-Michel.*

1149 — Portrait de M. le capitaine Tronçon du Coudray.

1150 — Portrait de M. B...

1151 — Idem de M. P...

1152 — Idem de M. P...

1155 — Portrait de M. S...
1154 — Idem de Mme F... de B...
1155 — Idem de Mme R...
1156 — Idem de Mme B...

JOYANT, 7, *r. Bourg-l'Abbé.*

1157 — *Vue du palais ducal, à Venise.
1158 — *Vue de l'église Sainte-Marie de la Santé, à Venise.

JUGELET, 23 *bis, r. de Surène.*

1159 — *Entrée du port du Hâvre ; soleil levant.
1160 — *Vue de Harfleur, route de Rouen.
1161 — *Un clair de lune (Bretagne).
Des contrebandiers débarquant des marchandises.
1162 — *Le mont St-Michel (Normandie).
1163 — Grande falaise d'Etretat (id.).

JULIEN (E.), 42, *r. de Provence.*

1164 — *Vue prise à Caen.
1165 — Portrait de femme.

JULIENNE, 30, *r. de la Fidélité.*

1166 — Péveril du Pic, d'après M. Alfred Johannot ; porcelaine

JUSTIN-OUVRIÉ, 90, *r. du Faub.-St-Martin.*

1167 — *Intérieur de l'église Saint-Laurent à Nuremberg (Bavière).
1168 — Vue de la vallée du Mont d'Or (Auvergne).

1169 — Le phare d'Aigues-mortes (Languedoc

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Levainville.)

1170 — La vallée de Valtin (Vosges).

(Appartient à M. Felix Fouillouze.)

1171 — Vues de la cathédrale de Vurztbourg (Bavière, et de la grande rue à Colmar ; aquarelles

(Appartiennent à M. Binant.)

1172 — Une cour de ferme à Antony, près Paris ; aquarelle.

(Appartient à M. Binant.)

1173 — Vue de Procida, idem.

(Appartient à M. Levainville.)

JUZANCOURT (DE), *à Compiègne.*

1174 — Cathédrale de Palerme.

L'extérieur de ce monument, construit en 1185, est d'une architecture mauresque et grecque du Bas-Empire.

1175 — Chapelle de Ste-Rosalie.

Cette chapelle est à deux lieues de Palerme, au sommet du mont Pellegrino ; c'est une grotte humide et glaciale où un dépit amoureux conduisit, dit-on, dans le treizième siècle, la belle et mondaine Rosalie, aujourd'hui patronne vénérée de Palerme.

KANZ (C.).

1176 — Sujets, paysages et portraits, peints sur émail.

KAUTZ (M^me^), 33, *r. Joubert.*

1177 — Aquarelles parmi lesquelles on remarque les portraits suivans :

Trois enfans en pied ;

Mme P. M...;
Mme la comtesse de M...;
Mlle de St-C...;
M le F. B... de R.;
Les enfans de Mme la baronne D...;
Les enfans de Mme L...;

KELLER, 25, *quai Bourbon, île St-Louis.*

1178 — *Molière.

Attaqué de la poitrine depuis quelque temps, il crachait par fois le sang. Le jour de la 3e représentation du Malade imaginaire, il se sentit plus incommodé qu'auparavant; on lui conseilla de ne point jouer; mais il voulut faire un effort sur lui-même, cette représentation étant au bénéfice de pauvres comédiens.

Il lui prit une convulsion en prononçant le mot *juro* dans le divertissement; on le rapporta mourant chez lui, rue de Richelieu; il fut assisté quelques momens par deux sœurs de charité qui logeaient chez lui, et mourut entre leurs bras.

(Vie de Molière.)

KINSON, 115, *r. de Richelieu.*

1179 — Portrait de Mme de W...
1180 — Idem de M. le comte d'A...
1181 — Idem de Mme la comtesse d'A...
1182 — Idem de trois enfans du vicomte de la R...
1183 — Idem de deux enfans du vicomte de la R...
1184 — Idem de jeune fille.

KLEMCZYNSKA (Mme), 14, *r. du Four-St.-H.*

1185 — Vue prise du quai aux Fleurs.

KUROWSKI, 25, *quai St-Michel.*

1186 — Vue de Paris; aquarelle.

KUWASSEG, 7, *r. Chaptal.*

1187 — Paysage.

1188 — Forêt du Brésil; sépia.

LABASTIDE, 18 *bis*, *r. du Grand-Prieuré.*

1189 — L'Ascension de la Vierge.

LABOUÈRE, *à Rome; et à Paris, chez M. Boisricheux*, 25, *r. du Helder.*

1190 — Matinée d'automne.

Des femmes de Cauterano font sécher du maïs.

1191 — Campagne d'Alger; effet de soleil couchant.

LABY, 18, *r. Sainte-Anne.*

1192 — Portrait de Mme T...

1193 — Idem de M. B...

LACAUCHIE (A.), 8 *et* 10, *boulev. St-Martin.*

1194 — Etude d'après nature, prise à Oinville, près Mantes.

1195 — Portrait de femme; dessin.

LACHAISNÉE, 23, *Palais-Royal.*

1196 — Portrait de femme; miniature.

LACHASSAIGNE (M^lle AD^DE), 28, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

1197 — Le repas à la ferme, d'après M. Carpentier ; porcelaine.

Un jeune seigneur et ses deux jeunes compagnes sont accueillis et régalés par un paysan.

LACHASSAIGNE (M^lle AIMÉE), 28, *r. Notre-Dame-de-Nazareth.*

1198 — Une marée d'équinoxe, d'après M. Beaume ; porcelaine.

Deux enfans occupés à chercher des coquillages, sont surpris par la marée montante.

LACOSTE (F.), 70, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

1199 — Vue des glaciers de Saint-Paul (Haute-Savoie).

LACROIX (G.), 6, *r. Hauteville.*

1200 — Vue de l'ancien château de Polignac, près du Puy en Velay.

1201 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

LAFAY (PROSPER), 40, *r. St-Lazare.*

1202 — Bataille de Bouvines.

Remportée par Philippe-Auguste, contre Othon, empereur d'Allemagne, et ses confédérés.

LAFON (M^lle), 10 *bis*, *r. de la Ville-l'Évêque.*

1203 — La toilette de bal, costumes du temps de Louis XIV

LAFOSSE, 3 *bis*, *r. des Beaux-Arts.*

1204 — *M. le chevalier Roze, commandeur de l'ordre de Saint-Lazare, et M. de Belzunce, évêque, donnent les secours temporels et spirituels aux pestiférés de Marseille, en 1721.

(*Voy.* Millevoye.)

1205 — *Un mendiant; étude.

1206 — Portrait; miniature sur vélin.

LAGARRIGUE, 2, *r. de la Michodière,*

1207 — Un incendie.

LAGONDIE (DE), *rue Ste-Croix, au Mans.*

1208 — Intérieur de la cathédrale de St-Julien au Mans.

LA GUERRE, 48, *r. Vivienne.*

1209 — Portrait de Mme P...

1210 — Idem d'homme.

LAINÉ, *au Ministère de la Marine.*

1211 — *Le Trident*, vaisseau de 74.

(Appartient à M. Duquesne, officier de marine,)

1212 — Marine.

LAJOYE, 9, *r. du Puits-Vandôme.*

1213 — Paysage, souvenir de Normandie.

LAJOYE (Mlle HONORINE), 9, *r. du Puits-Vendôme.*

1214 — Vue prise aux environs de Moulins.

1215 — Paysages; fixés, *même numéro.*

LAMBINET, 19, *r. St-Pierre, à Versailles.*

1216 — *Vue prise à Garnes, vallée de Dampierre.

1217 — Lisière d'un bois coupé, à Ville-d'Avray.

(Appartient à M. Lebeau.)

1218 — *Vue d'un intérieur de chaumière; étude d'après nature.

LAMI (ERNEST), 17, *r. des Marais-St-Germ.*

1219 — Eliezer et Rebecca; miniature sur vélin.

LAMI (EUGÈNE), 17, *r. des Marais-St-Germ.*

1220 — Bataille de Cassano (Milanais), livrée le 7 août 1705, par le maréchal de Vendôme, aux Autrichiens, commandés par le prince Eugène.

Le point de vue est pris d'une tête de pont derrière laquelle les Français s'étaient retranchés, entourés de leurs bagages. Les ennemis après avoir été repoussés, furent poursuivis par nos troupes sorties de leurs retranchemens, et perdirent beaucoup de monde.

(M. d. R.)

1221 — Episode d'un combat livré dans les défilés de la forêt de l'Argonne (septembre 1792).

(M. d R.)

1222 — Vue intérieure du salon des aides-de-camp, chez S. A. R. le duc d'Orléans; aquarelle.

1223 — Halte d'un bataillon se rendant à la tranchée (campagne d'Anvers).

LAMY (M^lle), *à Caen*; 3, *r. de l'Oratoire.*

1224 — Portrait de M^lle de V.

LANCEL, 13, *r. des Petites-Ecuries.*

1223 — Souvenirs de Bourgogne ; étude de paysage.

LANET, *r. et hôtel Violet, faub. Poissonnière.*

1226 — Académie de femmes ; dessin à la plume.

LANGLACÉ, 68, *r. St-Lazare.*

1227 — Vue de la vallée de Nauffe, près Gisors.
(Appartient à M. Brongniart.)

1228 — *Vue du pavillon de Lulli (Seine-et-Oise).

1229 — *Vue prise à Billancourt, près Paris.

LANGLOIS (J.-M.), 36, *r. de l'Ouest.*

1230 — Portrait de Mme C...

1231 — Idem de Mme de Saint-M...

LANOUE, 52, *r. de l'Orangerie, à Versailles.*

1232 — *Vue prise, d'après nature, dans la forêt de Fontainebleau.

1233 — *Intérieur de forêt ; idem.

LANSAC (DE).

1234 — Portrait équestre du maréchal de la Palisse.

1235 — Lévrier arabe.

LANTÉ, 29, *r. de l'Echiquier.*

1236 — *Le signal de la Saint-Barthélemy ; aquarelle.

Une partie des conjurés s'est réunie dans un souterrain au bord de la Seine ; de la tour de l'Horloge du Palais, qui s'aperçoit au-dessus des maisons du pont au Change, la cloche d'argent donne le signal ; les principaux chefs donnent des ordres ; des gens du peuple reçoivent des armes du prévôt des marchands, et des soldats s'embarquent pour aller commencer le massacre.

LAPITO, 69, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1237 — Vue des ruines du château de Falaise, en Normandie.

(M. L.)

1238 — Environs de Pont-en-Royans (Dauphiné).

1239 — Vue prise près le château Gaillard, en Normandie.

1240 — Vue prise sur les falaises de Granville, en Normandie.

1241 — Vue prise aux environs d'Avranches, en Normandie.

LARAC (DE), 2, *passage Cendrier, chaussée d'Antin.*

1242 — *Cimetière de Bougival, près Paris ; aquarelle.

LARIVIÈRE, 1, *r. de la Bruyère.*

1243 — Portrait en pied de M. le maréchal duc de Trévise.

(M. C. B.)

1244 — Portrait en pied du maréchal comte de Rochambeau.

(M. d. R.)

LARPANTEUR, *à Paris*, 24, *r. Dauphine, chez l'opticien; et à Versailles*, 38, *avenue de St-Cloud.*

1245 — Un prisonnier recevant la visite de sa famille.

LASSALE-BORDES, 33, *r. Hauteville.*

1246 — *Joseph expliquant les songes au grand échanson et au grand panetier dans la prison.

1247 — *Une taverne du 16me siècle.

LASSOUQUÈRE, 4, *r. Vivienne.*

1248 — Portrait de M. L...

1249 — Idem de Mlle L. L... ; pastel.

1250 — Idem de M. F. A... ; idem.

1251 — Idem de M. L... ; idem.

1252 — Idem de Mme F. N... ; idem.

1253 — Idem de M. P. de C... ; estompe.

1254 — Idem de Mme M. de C... ; idem.

1255 — Idem de M J. P. L... ; idem.

LATIL, 23, *quai de la Cité.*

1256 — *Moralité du peuple en l'absence des lois; Juillet 1830.

1257 — Portrait de M. le baron de Sch...

1258 — Portrait de M. de ...

LATTEUX, 10, *quai Pelletier.*

1259 — Vue prise dans l'intérieur de la basilique de Saint-Marc, à Venise.

1260 — Place de Signori, à Vérone.

LAURENT (Mme), 20, *cour des Petites-Écuries.*

1261 — *Sixte-Quint enfant à qui l'on prédit sa grandeur future, d'après M. Schnetz; porcelaine.

1262 — *La Napolitaine, d'après M. H. Vernet; idem.

1263 — *L'ermite en prières, d'après M. Schnetz; idem.

LAVALARD (Mme), 61, *quai de l'Horloge.*

1264 — Portraits, *même numéro.*

LAVAUDEN, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1265 — *Gabrielle de Vergy.

Eh! monsieur, lui répondit Gabrielle, serons-nous sans cesse les tristes victimes de vos jaloux soupçons? —Non, non, reprit le seigneur de Fayel, c'est le cœur du perfide Raoul; les Sarrazins ont commencé ma vengeance, je viens de la rendre complète; lisez, lui dit-il en lui jetant la lettre de Raoul..... Mme de Fayel est saisie d'horreur.

(Extrait de l'ouvrage de Mlle de Lussan.)

1266 — Portrait de Mme B...

1267 — Idem de M. B...

LAVOINE, 20, *r. Hautefeuille.*

1268 — Portraits, *même numéro.*

LAYNAUD, 41, *r. de Paradis-Poissonnière.*

1269 — *La misère.

LEBARON (M^lle), 29, *r. Lepelletier.*

1270 — *Jeunes filles ; étude.

1271 — Portrait de M^lle L. L. B...

1272 — Idem de M^me G...

1273 — Idem de M^lle Pauline P...

1274 — Idem de M. C...

1275 — Idem de M. B. de Saint-M...

LEBEAU, 66, *r. du Four-St-Germain.*

1276 — *Nature morte.

LEBERTHAIS, 5, *r. Neuve-de-Richelieu.*

1277 — *Vue des marais de Frènes, prise dans les propriétés de M^me de Ségur (Seine-et-Marne).

1278 — *Mare aux vaches dans les bois de Meudon.

LEBLANC (A.), *à Florence ; et à Paris, chez M. Falampin*, 3, *r. du 29 Juillet.*

1279 — Intérieur du dôme de Sienne.

La scène représente le moment où une section de la ville porte en procession un présent à l'église.

LEBLANC (THÉOD.), 75, *r. de Vaugirard.*

1280 — *Un cimetière de Constantinople.

Après le massacre des janissaires, on mutila dans les cimetières de Constantinople les tombes de ceux qui

étaient morts précédemment. Deux Turcs font des réflexions sur la réforme, sur l'aspect chétif des nouvelles troupes et sur la profanation des tombeaux.

LEBOT (M^lle), 4, *r. de Bussy*.

1231 — Portrait en pied de M^lle Sophie B...

LEBOUCHER, 21, *r. des Trois-Frères*.

1232 — Bestiaux dans une prairie près la ville d'Eu.

Dans le fond, on aperçoit le Tréport.

LEBRUN, 14, *r. des Petits-Hôtels, faubourg Poissonnière*.

1233 — Un cadre de dessins :

Vue de St-Ouen, à Rouen;
Portail gothique;
St-Laurent, à Rouen;
Souvenir de Rouen;
St-Maclou, à Rouen;
Souvenir de Jumièges.

LECARON, 6, *r. Jean-Goujon*.

1234 — Portrait de M. Ernest P...

1235 — Idem de l'auteur.

LECOEUR, 106, *r. du Bac*.

1236 — Sœur Anne.

Après avoir erré plusieurs jours aux environs de Paris, portant son enfant dans ses bras, elle tombe de fatigue et de besoin, et est accueillie (sans être connue) par l'épouse du père de son fils.

(Appartient à M. Duch....)

1287 — Agnès Sorel.

(Appartient à M. Vidal.)

1288 — Scène familière.

(Appartient à M. de Chauvigny.)

1289 — La fiancée.

(Appartient à M. Gérard.)

LECOMTE (HIPP.), 10, *r. Chantereine.*

1290 — *Ambulance de troupes françaises, établie à l'entrée d'un village de la frontière, après un combat contre les Autrichiens (année 1792).

1291 — La reine Bérengère.

Accompagnée de lady Edith Plantagenet, elle supplie Richard de lui accorder la grâce du chevalier sir Kenneth.

(*Richard en Palestine*, WALTER SCOTT.)
(Appartient à M. Jazet.)

1292 — Sujet tiré de Charles-le-Téméraire, roman de Walter Scott.

Anne de Geierstein, accompagnée du sénéchal Hal Schreckenwald, d'Arthur Philipson et d'Annette, quitte le château d'Arnheim, menacé d'être attaqué par les lansquenets. Les voyageurs étaient parvenus à éviter le plus grand nombre de ces soldats, lorsque l'un d'eux, les ayant aperçus, tira sa carabine, et tua le cheval d'Arthur; le jeune homme s'emparant à l'instant de celui du lansquenet, lui déchargea sa hache d'armes sur la tête, et l'étendit mort à ses pieds.

(Appartient à M. Jazet.)

1293 — Combat de cavalerie

Des chasseurs à cheval de la garde impériale chargent des cuirassiers russes et des cosaques.

(Appartient à M. Binant.)

LECOMTE (M^lle^), 7, *r. St-Georges.*

1294 — *Vue prise dans le département du Loiret; effet du matin.

LECOQ DE BOISBAUDRAN, 11, *q. des August.*

1293 — Un portrait.

LECOQ DE BOISBAUDRAN (M^me^), 9, *r. du Puits-Vendôme.*

1296 — Portrait d'enfant ; aquarelle.

LECORBEILLER (M^lle^), 2, *r. St-Pierre-aux-Bœufs (Cité).*

1297 — Bouquet composé ; aquarelle.

LECOURT, 13, *r. du Foin-St-Jacques.*

1298 — Portrait de l'auteur.

LÉCURIEUX, 17, *r. des Beaux-Arts.*

1299 — *Derniers momens de Louis XI.

Louis XI sentant approcher la mort, voulut se mettre sur son siége: il fit appeler le dauphin, et tout disposé à lui remettre la couronne, il lui dit:

« J'ai espérance que Dieu m'aidera en ceci, car par aventure ne suis pas si malade que vous le pensez. » Il donna à monseigneur un bel ouvrage qu'il avait écrit de sa main, sur la difficulté de se bien gouverner en royauté et chevalerie. Le dauphin se disposant à prendre la couronne, fut arrêté par Louis XI qui le renvoya, en ce penser que sa dernière heure n'était pas venue.

Il mourut deux heures après.

(Anciennes chroniques de France.)

1300 — Portrait du jeune Germain Delavigne.

LEDIEU (A.), 8, *r. de Laborde.*

1301 — *Vue des environs de Meaux.

1302 — *Vues prises à Villedieu, *même numéro.*

1303 — *Entrée de forêt.

1304 — *Etude de paysage.

LEDIEU (PH.), 23, *r. Cadet.*

1305 — Intérieur d'écurie.

1306 — Idem.

(Appartient à M. le vicomte d'Aure.)

1307 — Portrait de M. le vicomte D. T....

LEDOUX, 15, *r. du Vieux-Colombier.*

1308 — *Henri Coiffier de Ruzé, marquis de Cinq-Mars.

Le comte de Charrost, capitaine des gardes, vient le chercher à cinq heures pour le conduire sur la place des Terreaux à Lyon, où il fut exécuté le 12 septembre 1642.

LE DUC (M^lle^ A.), 8, *r. du Gros-Chenet.*

1309 — Une scène d'inondation, d'après M. A. Scheffer; porcelaine.

LEFEBVRE (CH.), 64, *r. de Seine-St-Germ.*

1310 — Pétrarque et Laure.

Pétrarque voit Laure pour la première fois dans l'église de Sainte-Claire, à Avignon.

1311 — Le giaour racontant sa vie au moine.

1312 — Portraits, *même numéro.*

LEFÈVRE (CH.), 54, *r. des Martyrs.*

1313 — Marine; aquarelle.

LEFEVRE DE VERNON, 12, *r. de La Villette. à Belleville.*

1314 — Portrait de Mme L...

LEFORT, 56, *Vieille-rue-du-Temple.*

1315 — Intérieur du Palais-de-Justice de Paris : vue prise dans les galeries basses sous la salle des Pas-Perdus.

LEFRANC (v.), 8, *r. de Castiglione.*

1316 — Tour Saint-Jacques-la-Boucherie, à Paris ; dessin.

1317 — Rue de la Grosse-Horloge, à Rouen ; id.

1318 — Paysages à la sépia, *même numéro.*

LEGAL, 12, *r. du Bac.*

1319 — Portrait de M. R. V...

1320 — Idem de M. D...

1321 — Idem de M. C...

1322 — Têtes d'étude, *même numéro.*

LEGENDRE, 15, *r. des Petits-Augustins.*

1323 — Salvator-Rosa.

Atteint depuis longtemps d'une maladie mortelle, lui seul l'ignorait. Un jour, las de ses souffrances, il exigea impérieusement de son médecin qu'il lui dise s'il en reviendrait. Celui-ci se leva, et lui répondit qu'il fallait tout attendre de Dieu.

1324 — Prophétie d'Isaïe.

Cette Babylone, si distinguée entre les royaumes du monde, dont l'éclat inspirait tant d'orgueil aux Chaldéens, sera détruite comme Sodome et Gomorrhe que le Seigneur a renversées.

(*Isaïe*, chap. XXIII, v. 9.)

LEGRAND (M^lle A.), 42, *r. Laffitte.*

1323 — Portraits en miniature de M^lle Fanny de R..., de M. le docteur L... et du jeune C. L...

LEGRAND DE S^T-AUBIN (M^lle), 21, *r. Copeau.*

1326 — *Inès de Castro.

Dom Pèdre, fils aîné d'Alphonse, roi de Portugal, avait épousé secrètement Inès de Castro, célèbre par sa beauté. Le père instruit de ce mariage, vole à Coïmbre dans le monastère où était Inès, pour l'immoler à son orgueil et à sa vengeance.

Les larmes, la beauté, les prières touchantes d'Inès, et surtout la vue des jeunes princes, ses enfans, attendrirent et désarmèrent le roi; mais d'indignes et cruels favoris lui ayant fait un crime de sa tendresse, Alphonse prononça de nouveau l'arrêt de mort d'Inès. 1355.

LEHMANN, 1, *r. de la Michodière.*

1327 — *Départ du jeune Tobie emmené par l'ange Raphaël.

Tobie lui répondit: Que votre voyage soit heureux; que Dieu soit avec vous dans votre chemin, et que son ange vous accompagne toujours.

..... Tobie dit adieu à son père et à sa mère, et ils se mirent tous deux en chemin,

(*Tob.*, chap. V, 23-24.)

1328 — Portrait de M. le comte de P...

1329 — Idem de M^me la comtesse de P...

1330 — Idem de M. Mercier.

LEHOUX, 13, *r. Cadet.*

1331 — *La mort d'un fils.

« Des bords de la coupe de la vie, il approcha ses lèvres; la trouvant trop amère, il a détourné la tête. »

(Poésie arabe.)

1332 — *Vue prise dans l'enceinte des Arabes, à Alexandrie.

1333 — *Vue prise sur la route d'Alexandrie à Rosette.

1334 — *Grande place d'Alexandrie (1830).

1335 — *Partie occidentale de la plaine de Thèbes, ruines de Kourna et du Ramesséion.

LEIENDECKER.

1336 — Portrait de Mlle Levasseur.

1337 — Idem de la femme de l'auteur.

1338 — Idem de son père.

LEJEUNE (le général baron), *à Toulouse.*

1339 — Edgard Lejeune faisant la guerre à Polichinelle.

1340 — Portrait de M. Lejeune fils, lieutenant de vaisseau, commandant le brick *la Mésange*, dans la Méditerranée.

1341 — Promenade aux châteaux de Crac, vers les sources de la Garonne.

1342 — La cascade du lac d'Oo, près Bagnères de Luchon.

Des paysans montrent aux promeneurs les animaux des Pyrénées.

1343 — Le jardin du Musée de Toulouse, par le vent d'Autan.

LELEUX, 5, *r. Neuve-Richelieu.*

1344 — *Une aquarelle.

LELOIR, 9, *r. de l'Est.*

1345 — Portrait de Mme C...

LEMASLE, *à St-Quentin (Aisne); et à Paris, chez M. Brullon, 46, r. de l'Arbre-Sec.*

1346 — Leçon aux antiquaires.

Michel-Ange montre en riant à une dame le bras de sa statue de l'Amour, au moment où cette figure qu'il avait enfouie à dessein vient d'être déterrée. Autour d'une table on voit Cosme de Médicis, le Politien, le Pérugin très-âgé à cette époque, Raphaël, Jules Romain alors très-jeune, Bramante qui examine une médaille, et enfin Palladio qui appelle l'attention du Grand-Duc sur un passage d'un auteur ancien qui semble applicable à la statue.

1347 — Une jeune vigneronne appuyée sur un panier de raisin.

1348 — Intérieur; souvenir de Naples.

Le sujet représente une tireuse de cartes dévoilant le passé et prédisant l'avenir.

LEMOINE-BENOIT, 68, *r. du Four-St.-Germ.*

1349 — Portraits des enfans de M.M...; aquarelle.

1350 — Idem de Mme M... et de son fils; idem.

LENOIR (A.), 365, *r. St-Jacques.*

1351 — Portrait de Mlle N...

LENOIR (C.), 34, *r. d'Enfer.*

1352 — Sujet tiré des Puritains d'Écosse, ch. XIII.

Le jeune Henri Morton, condamné à mort par Claverhouse, jette un dernier regard à miss Edith, qui s'évanouit. Lord Evandale se lève, et demande sa grâce.

LE NOURICHEL, 35, *r. St-Jean, à Caen.*

1353 — Vue de Mortain, prise du petit saut d'eau (Manche).

LÉOMÉNIL (DE), 42, *r. du Bac, faub. St-G.*

1354 — *Vue du couvent de Ste-Scholastique, près Subiaco.

1355 — *Vue d'un couvent de Franciscains, près Subiaco.

1356 — *Vue du cimetière de Clermont (Oise).

1357 — *Vue prise en Normandie.

1358 — *Vue de Menton, en Italie.

LÉOMÉNIL (Mme DE), 42, *r. du Bac.*

1359 — Portrait du fils de Mme la comtesse de K..

1360 — Idem de Mme la baronne de M...; pastel.

1361 — Idem des enfans de M. Schikler; idem.

1362 — Idem de miss L. P...; idem.

1363 — Idem de Mlle P...; idem.

1364 — Idem du docteur D...; idem.

1365 — Tête d'étude de jeune fille; idem.

1366 — Portrait; croquis.

LEPAGE, *à Lyon; et à Paris, chez M. Orsel,* 12, *r. Neuve-St-Georges.*

1367 — Fleurs.

LÉPAULLE, 27, *r. des Martyrs.*

1368 — L'attaque; tableau de chasse.

1369 — L'accompagnée; idem.
(Appartiennent à M. le prince de Wagram.)

1370 — La remise.
(Appartient à M. Albert de Saulty.)

1371 — *Incendie de la chambre des lords et de celle des communes, le 16 octobre 1834; esquisse d'après nature.

1372 — Portrait de M. le comte ..., à cheval, en habit de chasse.

1373 — Portrait en pied de M. E. de V...

1374 — Idem de Mme la marquise de B...

1375 — *Idem de miss L. M... et de sa sœur miss V...

1376 — *Idem de Mlle F...

1377 — Idem de M. H. R...

1378 — Idem de M. Anglès (Raoul).

1379 — Idem de M. E. de Carayon-Latour.

1380 — *Le haras; étude d'après nature.

1381 — *La Coquette, jument; idem.

1382 — *Tête de boule-dogue; idem.

LEPEUDRY, 26, *r. Montholon.*

1383 — Portraits, *même numéro.*

LE POITTEVIN, 41, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1384 — La rentrée des pêcheurs.

1385 — Scène de pêcheurs, vue prise sur les côtes de Bretagne, à marée basse.

(Appartient à M. le lieutenant-colonel de Seva.)

1386 — Vue intérieure d'un petit port pêcheur, en Basse-Normandie.

1387 — Paysage, vue prise à Garne.

1388 — Vue d'un canal prise en Hollande.

1389 — Vue prise en Belgique.

1390 — Etude, d'après nature.

LEPRINCE (CHARLES DE CRESPY), 15, *q. Bourbon.*

1391 — *La fontaine de Nasseau; étude d'après nature.

LEPRINCE (G.), 46, *r. des Martyrs.*

1392 — *Vue du Hâvre, prise des hauteurs de Graville.

1393 — *Vue prise sur les bords du canal Vauban près Graville.

1394 — Vue prise sur la Touque, près Trouville. (Appartient à M. Hochard.)

1395 — *Etude faite à Gournay, près le Hâvre.

LEPRINCE (L.), 23, *r. Rochechouart.*

1396 — *Repos de vendangeurs des environs de Tours.

1397 — *Un déménagement.

1398 — *Départ pour la pêche.

1399 — *Intérieur de cour à Vouvray (Indre-et-Loire).

1400 — Portrait de Mme C. de B...

1401 — Idem de Mme P...

LEQUEUTRE, 26, *r. Grange-Batelière.*

1402 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*

LERNAY (Mme DE), *à Orléans; et à Paris*, 15, *r. Hautefeuille.*

1403 — Portrait en pied de mistriss P...

1404 — Idem de Mme la princesse K...

1405 — Portraits à l'aquarelle, parmi lesquels on distingue celui de M. Maroncelli, compagnon de captivité de Silvio Pellico.

LEROUX, 37, *r. Poissonnière.*

1406 — Promenade sur le Teverone.

1407 — Chute de Terni.

LESAGE, 17, *r. du Faubourg-Montmartre.*

1408 — *Clytie abandonnée par Apollon.

1409 — *Le bailli de Rouen, accompagné de l'évêque de Beauvais, lit à Jeanne d'Arc la sentence qui la condamne à être brûlée.

1410 — *Joconde fait voir au roi de Lombardie sa femme caressant un nain.

1411 — *Le prince Seyf-el-Moulouk délivre la princesse Mulika.

Nous entendîmes un grand bruit : Juste ciel! dit alors la princesse, nous sommes perdus; c'est le génie! Le génie entra d'un air furieux; il avait à la main une masse d'acier, et le corps d'une grandeur démesurée; il frémit à ma vue, et, au lieu de prendre un ton menaçant, il se prosterna à mes pieds et me dit : « L'anneau que vous avez au doigt est le cachet de Salomon; « quiconque le possède a un pouvoir souverain sur les « génies. »

(Les Mille et un Jours.)

LESAINT, 17, *r. des Vinaigriers.*

1412 — *Vue extérieure de l'église cathédrale d'Amiens, prise sur les bords de la Somme (Picardie).

1413 — *Ruines de l'abbaye de Jumièges.

Ce fut dans cette abbaye, fondée en 640, par saint Philibert, dans une presqu'île de la Seine, qui lui fut cédée par Dagobert, que furent recueillis les fils de Clovis II, après que Batilde, leur mère, les eut fait énerver pour s'être révoltés contre leur père, et

qu'elle les eut abandonnés dans une barque à la merci des flots.

Quelques siècles plus tard, Charles VII vint y trouver un asile, et Agnès Sorel un tombeau. En 1791 quelques hommes égarés violèrent cette sépulture, dans l'espoir d'y trouver quelques trésors; mais ils ne découvrirent, renfermé dans une urne, qu'un peu de cendre que le vent dispersa autour d'eux. Ces cendres étaient celles du cœur d'Agnès Sorel à qui la France n'est peut-être pas moins redevable de son salut qu'à l'intrépidité de Jeanne d'Arc.

1414 — *Vue de l'église de Wandrille (Normandie).

1415 — *Vue du village de Caudebequet (Normandie).

LESOURD DE BEAUREGARD, 53, *r. de Seine-St-Germain.*

1416 — *Fleurs.

1417 — *Une croisée entourée de vigne (Alexandrie).

1418 — Un cadre d'études.

1419 — *Rose tremière; aquarelle.

LESOURD-DELISLE (M^lle^), *à Compiègne.*

1420 — *Camélias, rhododendron d'Amérique, capucines d'Alger, etc.; aquarelle.

1421 — *Roses, lys et autres fleurs; aquarelle.

1422 — *Géranium et chrysanthèmes; idem.

LESSORE, *5 bis, r. de Larochefoucault.*

1423 — Mahomet.

On sait le nombre et le nom de tout ce qui appar-

tenait à Mahomet : neuf épées, trois lances, trois arcs, sept cuirasses, trois boucliers, douze femmes, un coq blanc, sept chevaux, deux mules, quatre chameaux, sans compter la jument Borac sur laquelle il monta au ciel, et le chat Muezza qu'il affectionnait d'une manière toute particulière. Un jour que ce chat s'était endormi sur la manche de son maître, celui-ci aima mieux couper cette partie de son vêtement que de le réveiller.

(Voltaire, Essai sur les Mœurs, v. 37, p. 40.)

1424 — Jeune veuve arabe au tombeau de son mari.

« A quelques pas de moi, une jeune femme turque pleurait son mari sur un de ces petits monumens de pierre blanche dont toutes les collines autour de Jérusalem sont parsemées. Ses cheveux détachés de sa tête tombaient autour d'elle, et balayaient littéralement le sol ; sa poitrine était entièrement découverte, selon la coutume des femmes de cette partie de l'Arabie, et quand elle se penchait pour coller son oreille à un trou creusé en terre, et qui était censé correspondre à l'oreille du mort, ses deux seins nus touchaient la terre, et dessinaient leur moule dans la poussière. A deux pas de cette femme, deux petits enfans jouaient avec trois esclaves noires d'Abyssinie, groupées dans des attitudes diverses comme trois statues tirées d'un seul bloc. »

(M. de Lamartine, Voyage en Orient.)

LESTANG, 14, *r. de Laborde.*

1425 — *Mort du Camoëns.

Luiz de Camoëns, poète et guerrier, meurt misérablement à Lisbonne, à l'hôpital des pauvres. Un fidèle esclave javanais, qui mendiait pour lui, et une pauvre négresse, marchande de poisson, dont il avait souvent partagé le pain, assistent seuls à ses derniers momens.

LETELLIER, 10, *r. Servandoni.*

426 — Débris d'un fort ruiné dans les bois de Roque, entre Lisieux et Pont-l'Evêque (Calvados).

(Appartient à M. Gérin.)

427 — Vestiges d'un temple antique dédié à la déesse Aventia, près d'Avenche (Suisse).

(Appartient à M. Choiselat.)

1428 — *Un cadre de dessins à la mine de plomb.

LETILLOIS, 1, *place Royale.*

1429 — Portrait de M. D... ; aquarelle.

LEYDET, 37, *r. des Vieux-Augustins.*

1430 — Un cadre de miniatures.

LOCHE, 46, *r. de Provence.*

1431 — Charles VI et Valentine de Milan.

Le roi, dans son mal, oubliait sa qualité et son nom, et ne pouvait souffrir la vue de sa femme; mais il se laissait doucement gouverner par la duchesse d'Orléans.

(MEZERAY.)

1432 — Portraits dessinés, *même numéro.*

LOISEL, 45, *r. St-Dominique-St-Germain.*

1433 — *Vue de la route de Palerme à Montréal (Sicile).

1434 — *Vue prise près d'Olévano.

1435 — *Vue du village d'Avon, à la Croix-de-Guise, forêt de Fontainebleau.

1436 — *Vue de Thomeri, par un temps nébuleux.

1437 —*Vue prise à la Chaise-à-l'Abée (Fontainebleau); effet du matin.

1438 — *Vue de l'Etna; effet de midi.

1439 — *Vue de la Jungfrau, en Suisse.

1440 — *Vue de Civitella.

1441 — Paysage; aquarelle.

LONGA, 29, *r. de Verneuil.*

1442 — Portrait d'homme.

LONGUET, 7, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

1443 — *Paysage; étude d'après nature.

1444 — *Des chiens dans une niche.

1445 — *Un hangar.

1446 — Un pâtre; aquarelle.

(Appartient à M. Hounit.)

LOPÈS (DE), 26, *place de la Madeleine.*

1447 — Vues prises en Normandie; étude d'après nature, *même numéro.*

LOUBON, 14, *r. de Laborde.*

1448 — *Troupeaux d'Arles descendant des Alpes à Saint-Paul-lès-Durance (Provence).

1449 — *Vue de Caen (Calvados).

1450 — *Chaudronniers ambulans.

1451 — *Chemin de Digne (Basses-Alpes).

LUAP, 13, *r. de Buffault.*

1452 — Portrait d'homme; miniature

LUCAS, 44, *r. des Martyrs.*

1433 — Vue de Rome, offrant une partie du Colysée et l'arc de Constantin.

LUCY, *à Metz.*

1434 — Une procession à Sarrebourg (provinces rhénanes).

1435 — Un chemin.

1436 — Vue prise à Forbach, dans le grand duché de Bade ; aquarelle.

1437 — Boppard sur le Rhin ; idem.

1438 — La chute du Rhin à Lauffen ; idem.

1439 — Le Titisée (Forêt Noire) ; idem.

LUGARDON, 10, *r. des Beaux-Arts.*

460 — *Guillaume Tell sauvant Baumgartner.

Baumgartner ayant tué l'autrichien Wolffenchiess, qui voulait attenter à l'honneur de sa femme, est poursuivi par les soldats avides de venger leur chef. Près d'être atteint sur les bords du lac des Waldstettes, il ne trouve que Guillaume Tell qui, pour le passer sur l'autre bord, ose braver à la fois les Autrichiens et la tempête.

1461 — Portrait de M. H....

MACAIRE, 22, *r. Montholon.*

1462 — Moulin abandonné, sur la Marne.

1465 — Une ferme en Picardie.

1464 — Un tronc d'arbre; étude.

MAC-KENZIE, 1, *r. de l'Ouest.*

1463 — Intérieur de l'atelier de M. Henri D...

MAGGIOLO, 47, *r. de Grenelle-St Germain.*

1466 — Fruits sur une table.

MAGIMEL, 2, *r. Christine.*

1467 — Portrait de Mme D...

MAGUET, *chez M. Aubry*, 18, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1468 — *Scène d'intérieur, en Provence.

MAIGNEN, 21, *boulevard de la Madeleine.*

1469 — *Une barrière de Paris.

1470 — *Un marché.

MAILLE-SAINT-PRIX, 9, *r. du Cherche-Midi.*

1471 — *Vue prise au hameau de Sénard (Seine-et-Oise).

1472 — *Une étude.

MAILLOT, 1, *r. Childebert.*

1473 — L'enfant agonisant.

1474 — Portrait de l'auteur.

MAISSIAT, 45, *r. du Four-St-Germain.*

1475 — Un cadre de dessins représentant les batailles de Morgarten, de Morat et de Dornach.

MALAPEAU, 11, *r. St-Benoît.*

1476 — *Vue du petit village Saint-André, route des Echelles, en Savoie.

1477 — *La Croix-Normande, d'après M. Roqueplan ; porcelaine.

MALBRANCHE, 7, *r. Albouy.*

1478 — Episode sur le retour de la campagne de Russie.

« L'attitude de Napoléon, celle qu'il conserva pendant toute cette retraite, était grave, silencieuse et résignée; souffrant moins du corps que les autres, mais bien plus d'esprit, et acceptant son malheur..... .... Le lendemain on marcha avec hésitation, les traîneurs impatiens prirent les devans, tous dépassèrent Napoléon; ils le virent à pied un bâton à la main, s'avançant péniblement avec répuguance, s'arrêtant à chaque quart-d'heure, comme s'il ne pouvait s'arracher à cette vieille Russie dont alors il dépassait la frontière où il laissait son malheureux compagnon d'armes (le maréchal Ney). »

(Mémoires de M. de Ségur.)

1479 — Entrée d'un chenal, côtes de Normandie.

1480 — Marée descendante, côtes de Normandie.

1481 — Vue prise sur la route de la Délivrande, qui domine la ville de Caen (effet de soleil).

1482 — Scène d'hiver, patineurs pris sur la route de Camont, près d'Amiens.

1483 — Sortie d'un village de Normandie (frimas).

MALÉCY (DE), 3, *pl. des Arts, à Rouen; et à Paris, ch. M. Brullon,* 46, *r. de l'Arb.-Sec.*

1484 — *L'orage; souvenir d'Italie.

1485 — Un pâtre; idem.

1486 — Portraits, *même numéro.*

MALLET, 45, *r. des Martyrs.*

1487 — Une école de jeunes filles.

1488 — La lettre brûlée.

MALLET (F.), *à Rouen; et à Paris, chez M. Brullon*, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1489 — Etude de coquillages.

MALTE-BRUN, 14, *r. de Bondy.*

1490 — *Episode des guerres de la Fronde.

Dans la soirée du 4 juillet 1652, après les massacres de la journée, Mlle de Montpensier, accompagnée du duc de Beaufort, se rend à l'hôtel-de-ville pour faire cesser le tumulte et délivrer les malheureux qui avaient échappé à la fureur du peuple.

MANDEVARE, 117, *r. du Faub.-St-Denis.*

1491 — Etude de la forêt de Compiègne, près le pont de Batigny.

MANSSON, *à Rouen; et à Paris*, 2, *r. de Valois-Batave.*

1492 — Vue, nord-ouest, de Saint-Maclou de-Rouen; aquarelle.

(Appartient à M. Royer de Beauvais.)

1493 — Reminiscence; dessin à la mine de plomb.

(Appartient à M. Victor Hugo.)

MANZINI, 44, *r. Poissonnière.*

1494 — Un cadre de miniatures: portraits de Mme B..., de Mlle B..., de Mme V... et de M. G...

MARANDON DE MONTYEL, 31, *r. du Bac.*

1495 — Vue du rocher dit le Cou-long, dans les bois de la Caze, au bord du Tarn (Lozère); étude.

1496 — Vue du moulin de la Caze (Lozère); étude.

1497 — Vue du chemin dit l'Escalette, près le château de la Caze (Lozère); étude d'après nature.

MARÉCHAL, *à Metz*, 3, *r. des Clercs.*

1498 — Les lessiveuses; pastel.

1499 — Faubourg allemand; idem.

1500 — Le ravin; idem.

1501 — La moisson, environs de Metz; idem.

1502 — Portrait de Mme L...; idem.

1503 — Idem de Mlle D...; idem.

MARGUERIE DE MONTFORT (Mlle), 52, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1504 — Vieillard aveugle et jeune fille; étude.

1505 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

MARICOT, 23, *r. Taitbout.*

1506 — Portrait de M. Emile Vander Burch, homme de lettres.

1507 — Portraits de M. et Mme B...; miniatures.

MARILHAT, 17, *r. Martel.*

1508 — *Un site d'Auvergne; environs de Thiers.

1509 — *Intérieur d'un village; environs de Thiers.

(Appartient à lord Seymour.)

1510 — Souvenir de la campagne de Rosette (Basse-Egypte).

(Appartient à M. Etienne Arago.)

1511 — Vue du tombeau de Sheik-Abou-Nedjar à Fouah (Basse-Egypte).

(Appartient à lord Seymour.)

MARLET, *au Palais de l'Institut.*

1312 — Ecole de natation de femmes.

1313 — Une pleine eau.

1314 — Portrait en pied de Mme ....

1315 — Idem idem de M.....

1316 — Portraits, *même numéro.*

1317 — Lutrin des paysans de la Haute-Auvergne; dessin.

MARQUET (A.), 66, *r. du Faub.-Poissonnière.*

1318 — *Le cardinal de Richelieu annonçant à Marie de Médicis son exil hors de France.
(Mémoires du temps.)

1319 — Portrait de M B...

MARQUIS, 75, *r. Vaugirard.*

1320 — Saint Antoine, père des solitaires.

1321 — Portrait d'homme.

MARQUIS (J.), 31, *r. de l'Odéon.*

1322 — *Un vieux garde-chasse.

MARTIN (JOHN), *à Londres; et à Paris, chez M. Feuillet.*

1323 — Le déluge.

MARTIN (Mlle A.), 21, *r. de la Victoire.*

1324 — *Jeanne d'Arc.

Le sire de Luxembourg, dont Jeanne avait été prisonnière, passant à Rouen, alla la voir dans sa prison avec le comte de Warwick et le comte de Strafford. « Jeanne, lui dit-il en plaisantant, je suis venu te mettre

» à rançon, mais il faut promettre de ne t'armer jamais » contre nous. — Ah mon Dieu! vous vous riez de moi, » dit-elle, vous n'en avez pas le vouloir ni le pouvoir, » je sais bien que les Anglais me feront mourir, croyant » après ma mort gagner le royaume de France; mais » fussent-ils cent mille goddems de plus qu'à présent, » ils n'auront pas le royaume. » Irrité de ces paroles, le comte de Salisbury tira sa dague pour la frapper, et ne fut arrêté que par le comte de Warwick.

Sujet tirée des *ducs de Bourgogne*.)

1325 — Portrait de Mlle T...

1326 — *Tête d'enfant; étude.

MARTINET, 30, *r. St-Honoré.*

1327 — Portraits d'homme ; aquarelles.

MASSÉ, 11, *r. du Mail.*

1328 — Portrait de Mme C...

MASSÉ (A.), 8, *r. Vivienne.*

1329 — Térésina.

« ..... Et lorsque Gaétano revint pour la » noce, on allait enterrer sa fiancée. »

1330 — Famille de pêcheurs, à Naples.

(Appartient à M. Susse.)

1331 — *Après la tempête.

1332 — *Une pélerine.

1333 — Sujet italien.

1334 — Portrait du jeune Napoléon.

1335 — Femme de pêcheur, à Naples ; aquarelle.

(Appartient à Mme Thayer.)

MASSON (F.), 4, *boulevart Bourdon.*

1336 — *Vue de la mare Saint-Aubin, en Picardie.

MASSON (H.), 28, *r. Basse-du-Rempart.*

1337 — Portraits dessinés, *même numéro.*

MATHIEU, *à Auxone.*

1338 — Paysage.

MATOUT, 2, *r. de l'Université.*

1339 —* Vue prise aux environs de Barbison.

MAUBRÉ, 7, *r. Neuve-St-Pierre.*

1340 — Tête d'étude.

1341 — Portrait de femme.

MAUZAISSE, 8, *r. Neuve-St-Georges.*

1342 — Portrait en pied du maréchal duc de la Meilleraye.

(M. d. R.)

MAYER, 8, *r. Barre-du-Bec.*

1343 — Portrait de femme.

MAYER (A.), *à Brest; et à Paris, chez M. Dauzats*, 6, *r. Ollivier-St-Georges.*

1344 — *Rade de Brest en 1698.

Le vaisseau *le Foudroyant* de 110 canons.

MAYER (C.), 38, *r. du Bac.*

1345 — Portrait de Mme G. H.

1346 — Idem de M. S.

1347 — Idem de M. M.

MELOTTE (ED.), 22 *bis*, *r. de Bréda.*

1348 — Portrait de M. D...

1349 — Idem de Mme L...

MENARD (A.), 24, *r. des Petits-Augustins.*

1350 — Portrait de femme.

MERCEY, 3, *quai Malaquais.*

1351 — Paysage; lisière d'une forêt.

1352 — Idem; tertre couronné d'arbres.

1353 — Vue du château et du village d'Angera, sur le lac Majeur.

1354 — Port de Granville; effet de brouillard.

1355 — Maisons normandes.

MERCIER, *à Angers; et à Paris, chez M. Brullon*, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1356 — Vue intérieure d'un monument gothique servant de magasin de roulage.

MESLIER, 3, *rue Mandar.*

1357 — *Souvenir du Dauphiné.

1358 — Paysages dessinés, *même numéro.*

MEURET, 87, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1359 — Cadre contenant quatre miniatures et une aquarelle; portraits.

MICARD, 2, *r. Laffitte.*

1360 — Vue prise dans l'île de Wight.

1361 — Idem à Bellevue.

MIDY (AD.), 23, *r. des Martyrs.*

1362 — Un mariage au bourg de Batz (Bretagne); aquarelle.

1363 — Intérieur de cabaret breton ; aquarelle.

1364 — Le marchand de crevettes, costume breton ; idem.

(Appartiennent à M. Furne.)

1365 — Intérieur breton (l'heure de la soupe); aquarelle.

1366 — Idem (les pêcheurs en goguette); idem.

MIEVILLE (M^lle), 1, *r. Godot.*

1367 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

MILLET, 9, *boulevart St-Denis.*

1368 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, parmi lesquels on remarque ceux de :

M. D..., avocat à la Cour royale de Paris ;
M. ..., capitaine d'artillerie ;
Du fils aîné de l'auteur ;
M. de la P...

MILON, 45, *r. de Sèvres.*

1369 — *Vue de la Grande rue, à Morlaix.

1370 — *Rue de la Préfecture et Saint-Pierre, à Vannes.

1371 — Port de Dinan (Côtes-du-Nord).

MIRBEL (M^me DE), 52, *r. de Lille.*

1372 — Portrait du Roi.

1373 — Portrait de la Reine des Belges.

1374 — Idem de Mme P.

1375 — Idem de M. le comte G.

MISBACH, 18, *r. Neuve-St-Étienne, quartier du Jardin-du-Roi.*

1376 — *Le bon Samaritain.

Un homme qui descendait de Jérusalem à Jéricho, tomba entre les mains de voleurs, qui le dépouillèrent, le couvrirent de plaies, et le laissèrent demi-mort sur place. Un prêtre et un lévite passèrent devant lui sans le secourir; mais un samaritain en eut compassion, il s'approcha de lui, versa de l'huile et du vin dans ses plaies, les banda, et l'ayant mis sur son cheval, l'amena dans l'hôtellerie et en prit soin.

(St Luc, chap. x.)

MOLIN (B.), 9, *r. Childebert.*

1377 — Portraits de Mme D... et de son fils.

MONTFORT, 1, *r. Godot.*

1378 — Un Arabe réveille ses compagnons, en montrant à l'un d'eux le lever du soleil.

1379 — Turcs et Arabes de la Syrie.

1380 — Arabes à une citerne.

1381 — Chypriotes.

MONTHELIER, 13, *r. Bleue.*

1382 — Site de la forêt de Compiègne.

MONTJOYE, 2, *r. des Beaux-Arts.*

1383 — Portrait de M. Montjoye.

MONTVIGNIER, 63, *quai de l'Horloge.*

1384 — Vue prise à Creci (Seine-et-Marne).

MONVOISIN, 31, *r. de l'Odéon.*

1385 — Charles IX, dont les traits sont déjà décomposés par l'approche de la mort, hésite, tourmenté de l'avenir de la France, à remettre l'acte de régence à sa mère, Catherine de Médicis; tout en le froissant dans sa main, il montre la fatale fenêtre du Louvre à la reine, qui lui parle des intérêts de la religion.

(M. I.)

1386 — Un cygne se débattant contre un aigle.

1387 — Portrait en pied du connétable Gaucher de Chastillon.

(M. d.R.)

1388 — Idem du maréchal de Xaintrailles.

(M. d. R)

1389 — Idem de M. V. L...

1390 — Idem de M. M. D...; mine de plomb.

1391 — Idem de Mme M. D.; idem.

MONVOISIN (Mme), 31, *r. de l'Odéon.*

1392 — *Fleurs; aquarelle.

MOREL-FATIO, 11, *rue Laffitte.*

1393 — *Un calme sur les côtes d'Angleterre.

1394 — *Sauvetage du brick américain *Ontario.*

Ayant le feu à bord, ce brick est rencontré dans le golfe adriatique par le navire autrichien *Cyro*; le capitaine de ce dernier s'élance dans sa chaloupe, et par-

vient à sauver l'équipage américain d'une mort inévitable.

1393 — *Coup de vent dans la rade d'Alger.

MORET-SARTROUVILLE, 13, *r. de la Corderie-du-Temple.*

1396 — Souvenir des Apennins.

1397 — Souvenir du Mont-Castres près Cherbourg ; dessin au crayon.

1398 — Château du Colonel B... sur les bords de la Seine ; idem.

MORIN, *à Rouen*, 81, *r. des Bons-Enfans; et à Paris, chez M. de Merval*, 56, *r. Neuve-des-Mathurins.*

1399 — *La dernière heure.

1400 — Portrait en pied de M L. de M....

MORINIÈRE (Mlle DE LA), 9, *r. Monsigny.*

1401 — Portraits en miniature, parmi lesquels on distingue ceux de Mme la vicomtesse Rognat et de Mme de Saint-Georges.

MORREN, 6, *r. du Pont-Neuf, à Bruxelles.*

1402 — Des bestiaux sortent d'une ferme.

MORVANCHET (Mlle), 31, *r. des Lavandières-Ste-Opportune.*

1403 — Portrait de Mlle L. M...

MOTTEZ, *à Bruxelles; et à Paris, chez M. de Bully*, 48, *r. de la Pépinière.*

1604 — Portrait de S. A. S. Mme la princesse de L***.

1605 — Idem de Mme M...

MOURLAN, 4, *r. Saint-Augustin.*

1606 — Un cadre de miniatures.

MOZIN, 39, *r. Hauteville.*

1607 —* Baptême d'une barque de pêche.

1608 —* Naufrage du dogre prussien *le Frédéric*, sur les rochers du Fort royal, à St-Malo, le 15 mars 1829.

Ce bâtiment ayant fait fausse route pendant la nuit du 14 au 15, vint donner sur les roches à fleur d'eau qui défendent le Fort royal. En peu d'instans une voie d'eau considérable se déclara, les pompes ne pouvant parvenir à la franchise, le danger devenait de plus en plus imminent. L'équipage mit le canot à la mer et s'y précipita: à peine l'embarcation quittait le bord qu'une lame énorme la fit chavirer.

Le dévouement des pilotes de St-Malo ne put arracher des flots que la femme du capitaine et trois hommes de l'équipage.

1609 —* La bascule.

1610 —* Étude d'enfans à St-Valery-sur-Somme.

1611 —* Le tonnelier.

1612 —* Intérieur d'une cour d'éclusier.

(Appartient à M. Berville.)

1613 —* Vue des galeries de St-Valery-sur-Somme.

MUGNIER, 8, *r. Ventadour.*

1614 — Vue de Paris prise sur le nouveau pont du Carrousel.

1615 — Gabare napolitaine dans le port de Naples.

1616 — Brigantin napolitain sur chantier, à Castellamare.

MUIDBLED (M^lle H.), 34, *r. Bleue.*

1617 — *Fleurs posées sur un marbre ; porcelaine.

MULLER (CH.), 21, *r. de Tournon.*

1618 — Vue de la montagne Saint-Odile et de ses environs, département du Bas-Rhin ; aquarelle.

(Appartient à M. G...)

MULLER (CH.-F.), 19, *boulevart St-Denis.*

1619 — Portrait en pied de M S... ; grande miniature.

MULLER (L.), 50, *r. des Marais.*

1620 — *Elgive et Edwy.

Le jour même du couronnement, tandis que la noblesse était à table, le roi ayant passé dans l'appartement d'Elgive, Dunstan et l'archevêque de Cantorbéry, Odon, le suivent de près, entrent brusquement, lui arrachent l'objet de sa tendresse et traitent la princesse avec outrage.

(Histoire d'Angleterre.)

MUNIÉ (J.-B.), 69, *r. Neuve-des-P.-Champs.*

1621 — *Vue de la vallée d'Ionville, à Rouen.
1622 — *Ferme de Normandie.
1623 — *Vue prise à la Meilleraie, près le Hâvre.

MURAT, 78, *grande r. de Reuilly.*

1624 — Portrait en pied de M. V...
1625 — Idem de Mlle F...

MUTIN, 15, *quai Bourbon.*

1626 — Portrait de femme.

NANTEUIL (CÉLESTIN), 37, *r. de Seine.*

1627 — *Un mendiant.

NANTEUIL (CH.), 69, *r. St-Antoine.*

1628 — Buffles attelés.

NAVEZ, *à Bruxelles ; et à Paris, chez M. Beauvoir*, 2, *r. du Grand-Chantier.*

1629 — Le sommeil de Jésus.
Tableau destiné pour la chapelle de S. M. la reine des Belges à son palais de Lacken.
1630 — La Vierge et l'enfant Jésus.
(Appartient à l'hospice du grand Béguinage à Bruxelles.)
1631 — Les oies du frère Philippe.
(Conte de Lafontaine.)

1632 — L'arrivée de Vert-Vert à Nantes.

Le moment représenté est celui où la tourière vient le chercher au coche.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Mecus, gouverneur de la banque à Bruxelles.)

NEEF (Mlle DE), 2, *r. Favart.*

1633 — *Le moulin de Pomolin.

NICOLAS (L.), 19, *r. des Saints-Pères.*

1634 — La réprimande.

NOEL (LÉON), 18, *r. du Colombier.*

1635 — Portraits à l'aquarelle.

NOGUES (J.), 48, *r. de Richelieu.*

1636 — Jeune femme s'asphyxiant.
1637 — Portrait en pied de M. S. C.
1638 — Idem de M. et Mme N. G....
1639 — Idem de Mme G....
1640 — Idem de Mme C....,

NOTRÉ, 69, *r. St-Nicolas-d'Antin.*

1641 — Une condamnation.

Costumes du tems de Louis XIII.

1642 — Montagnard écossais.

NOUSVEAUX, 28, *r. des Petits-Hôtels.*

1643 — Vue de la forêt de Bougan (Bretagne).

NOUVIAIRE, 8, *r. Royale-St-Honoré.*

1644 — Saint Grégoire-le-Grand, donnant ses dernières instructions à saint Augustin de Cantorbery, chef d'une mission envoyée en Angleterre.

Exécuté pour l'église de Stenay.

1645 — Portraits, *même numéro.*

OCHARD, *au Hâvre; et à Paris, 7, r. de Cléry.*

1646 — Tête de vieille femme (costume de Saint-Malo).

OTTEVAERE, *à Evergem; et à Paris, chez M. Larcher, 104, rue de Grenelle.*

1647 — Prairie et animaux, vue de Flandre.

PAPIN (J.), 28, *r. du Faub.-Poissonnière.*

1648 — Portrait de M. le comte de M...

1649 — Idem de Mme de L...

PARADIS, 3 *bis, r. des Beaux-Arts.*

1650 — La bénédiction de l'orpheline.

1651 — Portraits de M. A... et de son fils.

PARIS, 17, *r. de Crussol.*

1652 — *Animaux dans un intérieur.

1653 — Animaux dans une prairie.

1654 — Etudes de vaches, *même numéro.*

1655 — Des animaux; aquarelle.

1656 — Nature morte; pastel.

PAROD, *à St-Germain-en-Laye*, 63, *r. au Pain*; *et à Paris*, 7, *r. du Roi-Doré.*

1637 — Vue prise sur le bord du canal à Vierzon (Cher).

1638 — Vue prise sur le plateau de Cormeille, près d'Argenteuil.

PARRAN (M^lle R.), 23, *r. de l'Échiquier.*

1639 — Portrait de M. F. C

PASCAL (A.), 21, *r. de Seine-St-Germain.*

1660 — Fleurs dans un vase; aquarelle.

PASCAL (M^lle), 21, *r. de Seine-St-Germain.*

1661 — *Bouquet de dahlias; aquarelle.

PASSOT, 25, *place du Marché-St-Honoré.*

1662 — Miniatures et aquarelles, parmi lesquelles on remarque :

Un tableau de famille.
Le portrait de M. Lefiot père.
Idem de M^lle P.
Idem de M^me A. R.

PAU DE ST-MARTIN, 9, *impasse de la Pompe, r. de Bondy.*

1663 — *Vue du Puy-de-Dôme, prise de la vallée de Royat.

1664 — *Vue prise à Sassenage.

1665 — *Etude d'âne.

PAULINIER (Mme), 17, *r. Tronchet.*

1666 — Peinture sur porcelaine, représentant une tête de Vierge, d'après Girodet.

1667 — Miniatures et peintures sur porcelaine.

On remarque une copie du portrait de la reine des Belges.

(Appartient à S. M. la reine des Français.)

PÉNAVÈRE (Mlle H.), 111, *r. du Faubourg-St-Denis.*

1668 — Portrait d'homme.

PÉNAVÈRE (Mlle E.), 111, *r. du Faubourg-St-Denis.*

1669 — Portrait d'enfans.

PENGUILLY-L'HARIDON (DE), *chez M. Azvédo, 22, r. de la Chaussée-d'Antin.*

1670 — Danse de paysans bretons; dessin à la plume.

1671 — Marché de Bretagne; idem.

1672 — Corps-de-garde du temps de la ligue; idem.

1673 — Conte de fée; idem.

1674 — Bouteselle; idem.

PENIN (OCT.), 5, *r. des Foss.-St.-Germain-des-Prés.*

1675 — Vue prise à Fluelen, sur le lac de Lucerne.

Dans le fond l'on aperçoit les deux aiguilles nommées les Mytes.

1676 — Vue prise sur le lac Majeur, près d'Arona.

PENSÉE (CHARLES), 35, *r. Louis-le-Grand.*

1677 — Intérieur d'une forêt ; sépia.
1678 — Dessins d'animaux ; idem.
1679 — Paysages à la sépia.
1680 — Idem à la mine de plomb.

PERDOUX, 6, *place Dauphine.*

1681 — Portrait de Mme G...

PERINT, *à Lorient*, 49, *r. de l'Hôpital; et à Paris*, 30, *r. de l'Arcade-St-Honoré.*

1682 — Embarquement de S. A. R. le prince de Joinville, en qualité d'élève de première classe, à bord de la frégate *la Sirène* commandée par le comte d'Oyssonville, le 17 août 1834.

Le canot du Prince, suivi de son escorte, arrive dans les eaux de la frégate mouillée en rade de Pen-Manée (Lorient). La frégate pavoisée salue à coups de canon, tandis que l'équipage, monté sur les vergues et les bastinguages, répète le hourra.

1683 — Le pont de Pirmil, à Nantes.

PERLET (P.), 3, *r. de l'Abbaye.*

1684 — *Gallus.

« .... Alors vinrent les chevriers; les bouviers plus lents vinrent ensuite. Ménalque, chargé du gland qu'il a cueilli pour l'hiver, arrive tout mouillé. D'où te vient cet amour? demandent-ils tous. Apollon accourt : Gallus, pourquoi te livrer à une passion insensée? Lycoris, objet de ton souci, en a suivi un autre. Sylvain vint aussi la tête ornée de feuillages.

Nous vîmes Pan, dieu de l'Arcadie, le visage rougi de jus d'hièble et de vermillon : quelle sera, dit-il, la fin de tes pleurs, l'amour s'en met peu en peine. »

(VIRGILE; *Églogue* X.)

1685 — *Ecce homo.

1686 — *Souvenir de la grande Chartreuse.

1687 — *Boulangerie de la grande Chartreuse.

1688 — Portrait d'homme.

1689 — La fontaine St-Bruno, à la grande Chartreuse; aquarelle.

1690 — Les maîtres chanteurs, tiré d'Hoffmann; aquarelle.

1691 — Portrait au pastel.

PERLET (M^lle^), 22, *r. Ste-Anne.*

1692 — Les enfans de Charles I^er^ ; porcelaine.

1693 — Le coucher; idem.

1694 — Le sommeil; idem.

1695 — Un portrait; idem.

PERNOT, 343, *r. St-Honoré.*

1696 — *L'île et le château de Loch-Leven, tels qu'ils étaient pendant la captivité de Marie Stuart, vus du cimetière de Kinross (Ecosse).

1697 — Vue d'une partie du vieux Paris du XIV au XV^e^ siècle, prise du haut des tours Notre-Dame; dessin à la mine de plomb.

(Appartient à M. Morlot.)

1698 — Ruines du château de Dumbar (Ecosse); dessin idem.

(Appartient à M. Jambin.)

1699 — *Forêt noire et Ecosse ; dessins idem.

1700 — *Vue du pont de Clamecy (Nièvre) et du monument de Jean Rouvet, inventeur des flottages en 1549; aquarelle.

1701 — Etude d'après nature; idem.

1702 — Dessins à la sépia, devant servir à une édition des œuvres poétiques d'Alphonse de Lamartine.

1703 — *Le torrent du Romunzach, dans la Forêt Noire; sépia.

1704 — Bords du Rhin; dessins à la plume et au crayon.

PÉRON (A.), 3, *r. de l'Abbaye.*

1705 — *Les morts de juillet.

1706 — *Tête de Judas; étude.

PERONARD, 55, *r. St-André-des-Arcs.*

1707 — *Le 18 brumaire an 8 (séance du 19).

Bonaparte se rend au conseil des Cinq-Cents, suivi de quelques grenadiers; il entre, mais il les laisse derrière lui. A peine a-t-il parcouru la moitié de l'enceinte, qu'un grand nombre de députés s'élancent au milieu de la salle, entourent le général et lui adressent les interpellations les plus vives : « Quoi! c'est » pour cela que vous avez vaincu! — Tous vos lau» riers sont flétris. —Votre gloire s'est changée en in» famie — Respectez le temple des lois; sortez, sor» tez. » Bonaparte est confondu au milieu de la foule qui le presse; les grenadiers accourent, repoussent les députés et, le saisissant au milieu du corps, il est emporté hors de la salle.

La scène se passe dans l'orangerie de St-Cloud.

(*Histoire de la Révolution française*, par M. THIERS.)

PERROT (A.), 31, *r. du Faub.-Poissonnière.*

1708 — *Vue de l'intérieur du Campo-Santo de Pise.

PERROT (F.), 5 *bis*, *r. de Larochefoucault.*

1709 — Naufrage devant Saint-Nazaire (embouchure de la Loire).

1710 — Vue de la Loire aux environs de Nantes.

1711 — Port de Nantes.

PETIT (J.-L.), 13, *r. Taranne.*

1712 — Scène de sauvetage, port de Carteret, côte de Cherbourg.

Le sujet représente un bâtiment engagé dans les sables, vers lequel se dirigent plusieurs barques pour sauver les naufragés.

PETIT (L.-M.), 3, *place du duc d'Orléans, aux Thermes, barrière du Roule.*

1713 — Portrait en pied de M. A... jeune, docteur américain.

1714 — Portrait idem de M. L..., américain.

PETRAUD, 35, *r. Dauphine.*

1715 — *Une fruitière vendant ses fruits.

1716 — Portrait de M. D...

PEYRON (A.), 72, *r. de Cléry.*

1717 — *Paysage; effet de nuit.

PHELIPPES, 8, *r. de Furstemberg.*

1718 — Portrait de M. Pradier, membre de l'Institut.

1719 — Idem de M. le chevalier S..., sous-intendant militaire

1720 — Idem de Mme E .. F.

PHILIPPE (A.), 23, *r. de Bellefonds.*

1721 — *Vue prise dans les gorges d'Amalfi, royaume de Naples.

1722 — *Bernard Palissy, inventeur de la porcelaine en France.

Après quinze ans d'expérience et de travaux extraordinaires, ayant épuisé toutes ses ressources, malade et accablé de fatigues, cet artiste est réduit à brûler ses meubles pour terminer sa dernière cuisson qui lui donne enfin le résultat qu'il cherchait depuis tant d'années.

PHILIPPOTTEAUX, 23, *r. de l'Echiquier.*

1723 — Episode de la retraite de Moscou.

PICARD-WASSET (Mlle), 43, *r. Croix-des-Petits-Champs.*

1724 — Etude de tulipes ; aquarelle.

PICHON, 15, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1725 — Portrait du marquis de P.

1726 — Idem de M. M...

1727 — Idem de M. A. P...

1728 — Idem de Mme M...

1729 — Idem de Mme P...

PICOT, 14, *r. de Larochefoucault.*

1730 — Portrait en pied du maréchal de Boucicault, IIe du nom.

(M. d. R.)

PIDOUX, 23, *r. Vivienne.*

1731 — Portrait de Mme D...

1732 — Idem de l'auteur.

PIEDRA (de la), 22, *r. St-Georges.*

1733 — Sujet tiré de l'histoire d'Ecosse par Walter Scott.

Jacques Ier, roi d'Écosse, surpris par des assassins au moment de se retirer pour la nuit, descend dans un caveau situé sous son appartement pour se dérober à leurs poursuites.

« Une tradition prétend qu'une jeune dame de la » suite de la Reine, nommée Catherine Douglas, cher- » cha à suppléer au manque d'un verrou à la porte de la » chambre du roi, en passant son bras au travers des » gaches. Ce faible obstacle fut bientôt surmonté; » mais on avait gagné assez de temps pour que la » reine et ses dames eussent trouvé le moyen de faire » descendre le roi dans un caveau situé sous l'appar- » tement. »

PIERRE, 8, *r. des Grés.*

1734 — Paysage.

PIGAL, 39, *r. de Vaugirard.*

1735 — *Halte de Don Quichotte et de Sancho-Pança dans les montagnes de la Sierra Morena; le jour est à son déclin.

1736 — Le retour du cabaret.

(Appartient à M. Bully.)

PILLOT (Mme), 49, *r. de Seine-St-Germain.*

1737 — Groupe de papillons, insectes, coquilles etc., d'après nature; aquarelle.

PINART (H.), 68, *r. des Marais-St-Martin.*

1738 — Intérieur.

PINCHON, 28, *r. des Deux-Portes-St-Sauv.*

1739 — *Les petits écoliers.

1740 — Portrait de Mlle Plessy du théâtre Français.

1741 — Idem de jeune homme.

PINGRAY (L.-J.), 28, *r. du Faub.-du-Temp.*

1742 — Vue prise dans le bois de Vaunoise, près de Bellême (Orne); dessin à la plume.

PINGRET, 43, *r. de Lille.*

1743 — *Mme de Maintenon au camp de Compiègne.

Mme de Maintenon y était en face de la plaine et des troupes, dans sa chaise à porteurs; sur le devant à gauche, était Mme la duchesse de Bourgogne, en arrière, debout, Mme la duchesse, Mme la princesse de Conty, et toutes les dames de la cour; derrière les hommes à la glace droite de la chaise, le roi debout, et un peu en arrière, un demi-cercle de ce qu'il y avait en hommes des plus distingués.

Le roi était presque toujours découvert; à tout moment il se baissait dans la glace pour parler à Mme de Maintenon, et lui expliquer chaque chose.

(*Supplément aux Œuvres de Saint-Simon.*)

1744 — Scène de famille.

(Appartient à M. Lonin.)

1743 — La lettre de présentation.

(Appartient à M. Dero-Becker.)

1746 — Les deux sœurs.

(Appartient à M. Moussette.)

1747 — Portrait de M. le général J.

1748 — Idem de M. J. de l'académie française.

1749 — Portraits *même numéro.*

PLATTEL (H.), 24, *r. Blanche.*

1750 — Vue prise sur les bords d'une rivière.

PLINVAL (M^lle^ ZOÉ DE).

1751 — La lecture.

1752 — Marguerite dans sa prison un peu avant sa dernière entrevue avec Faust.

POINTURIER, *à Arbois; et à Paris, chez M. Lambert, 17, cour du Commerce, faub. St-Germain.*

1753 — *Un incendie.

POISSON, 2, *r. du Pont-de-Lodi.*

1754 — Portrait d'homme.

POMMAYRAC, 52, *r. de Lille.*

1755 — Portraits en miniature de M^me^ A. D..., et de M^me^ P...

POSTELLE (G.), 269, *faub. St-Antoine.*

1756 — *Abbaye en ruines.

POSTELLE (L.), 269, *faub. St-Antoine.*

1737 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

POTIER (H.), 14, *passage Ste-Marie, faub. Saint-Germain.*

1738 — *Vue prise dans l'église de Saint-Germain-des-Prés.

POUCHET, 5, *r. des Beaux-Arts.*

1739 — Portrait de femme.

POUPART, *à la Manufact. Royale de Sèvres.*

1760 — Souvenir de la Picardie.

1761 — Vue prise à Sèvres.

1762 — Chûte d'eau à Thiers (Puy-de-Dôme).

POURMARIN (M^me^), 121, *r. St-Jacques.*

1763 — Portraits, *même numéro.*

POYET, 15, *r. N.-D.-des-Victoires.*

1764 — L'amour vient sans qu'on y pense.

1765 — Une martyre.

1766 — Une Erigone.

1767 — Portrait de M. P.

1768 — Idem de M^me^ C.

PRÉFONTAINE, 75, *r. Ste-Anne.*

1769 — Portrait de l'auteur.

PREVOST THIRAULT, 49, *vieille route de Neuilly*.

1770 — Bouquet de pivoines, d'après nature; aquarelle.

PRILLIEUX, 44, *r. de la Vieille-l'Évêque*.

1771 — *Rochers de grès dans la forêt de Fontainebleau.

1772 — *Porte de la forêt de Saint-Germain à l'entrée de la terrasse.

PROVOST-DUMARCHAIS, 8, *r. des Beaux-Arts*.

1773 — Philippe-Auguste et Richard devant Gisors.

Philippe-Auguste revenait de pacifier la Flandre, il approchait de Gisors avec 260 hommes d'armes seulement et quelques fantassins, lorsqu'il trouva sur le bord opposé d'une petite rivière qu'il devait traverser, une armée d'anglais qui se préparait à lui disputer le passage. Richard Plantagenet, son ennemi le plus redoutable, était à leur tête, et déjà la veille, les habitans de Gisors qu'il tenait assiégés avaient tenté une imprudente sortie dans laquelle leurs plus braves soldats étaient restés sur la place. On conseillait à Philippe de revenir sur ses pas, « Jamais, dit-il, il ne sera dit que » j'aurai reculé devant les Anglais. » A ces mots, il s'elance suivi de son escorte sur ces nombreux bataillons, par un petit pont qu'ils avaient laissé exprès pour l'attirer, il les culbute, les renverse, et rentre dans Gisors.

(*Histoire de France*, 1197.)

1774 — Vue du Pont-Neuf; aquarelle.

PRUCHE, 70, *r. de l'Université*.

1775 — *La lecture de la Bible.

1776 — *La confession; aquarelle.

PUJOL, 44, *r. St-Méry.*

1777 — Zéphire et Flore ; dessin.

PUPIER, 32, *r. des Bons-Enfans.*

1778 — Paysage.

PUTMANS, 29 *bis*, *r. des Marais-St-Martin.*

1779 — Chèvres dans un pâturage.

QUESNEL, 4, *r. des Beaux-Arts.*

1780 — Portrait de M^me^ de ....

1781 — Idem d'enfant.

QUESNET (C.), 6, *r. Cadet.*

1782 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

1783 — Idem au pastel et au crayon, *même numéro.*

QUINART, 20, *r. de Crussol.*

1784 — *Vue d'un moulin à eau près la ferme de Coolus, près Châlons-sur-Marne.

1785 — *Vue de la route de Coolus.

QUINSAC, *à Bazas.*

1786 — Cloître d'un ancien couvent à Saint-Emilion.

1787 — Etude de paysage.

RAFFORT, 6, *r. du Marché-St-Honoré.*

1788 — *Vue de Naples prise du Môle.

1789 — *Vue de la porte Babazoun à Alger.

1790 — La poudrière de Saint-Malo.

(Appartient au docteur Boucher-Dugn.)

1791 — La fontaine sénatoriale à Palerme ; aquarelle.

1792 — Vue prise en Bourgogne ; id.

RAYMOND BONHEUR, 20, *quai de l'Ecole.*

1793 — Portrait de femme.

RAMELET, 30, *r. Bleue.*

1794 — Souvenir de Dieppe.

1795 — La réprimande.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Susse.)

1796 — *Deux jeunes filles consultant un berger : souvenir de Normandie.

RANDON, 33, *r. Hauteville.*

1797 — Environs de Roy (Picardie) ; étude.

1798 — Bois aux environs de Cambrai.

1799 — Sujet composé d'études d'après nature ; les figures par M. Demay.

RANG (M^me^).

1800 — Portrait de M. B.

1801 — Idem d'un prince africain.

RANSONNETTE, 8, *r. du Figuier-St-Paul.*

1802 — *Vue prise à Montmartre ; aquarelle.

RAICH, 77, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1305 — *Vue prise des hauteurs d'Hyères (Var).

RAVERAT, 17, *r. des Vinaigriers.*

1304 — Le duc d'Orléans régent, et la duchesse du Maine.

« Le ressentiment que la duchesse du Maine avait éprouvé de la disgrâce de son mari, sur lequel le duc d'Orléans avait emporté la régence par acclamation du parlement, l'avait portée à conspirer contre le régent, de concert avec le prince de Cellamare, ambassadeur d'Espagne, dans l'espoir de placer la régence entre les mains de Philippe V; mais ce plan ayant été découvert, les conjurés furent arrêtés.

Après avoir subi quelques mois de captivité, la duchesse obtint du régent de revenir à Sceaux; affligée de n'y point trouver le duc du Maine, qu'elle avait compromis sans son aveu, elle prit le parti de s'adresser au régent. « Monsieur, lui dit-elle, j'ai encore une grâce à vous demander, c'est de me raccommoder avec mon mari. — Entre nous, lui répondit-il, tout est oublié; mais pour le reste, j'ai appris de Sganarelle, qu'entre l'arbre et l'écorce, il ne faut pas mettre le doigt. »

(*Conspiration de Cellamare*, par M. Vatout.)

1303 — Etude de Vierge (l'annonciation); dessin.

REDOUTÉ, 6, *r. de Seine-St-Germain.*

1306 — Fruits et fleurs; aquarelle.

1307 — Fleurs; idem.

REGNIER (A.), 56, *pl. des Messageries-Hautefeuille.*

1308 — Souvenir de Saint-Jean-au-Bois, forêt de Compiègne.

(M. I.)

1809 — *Vue des ruines du château de Pierrefonds, prise de la rue de l'église; effet de lune.

1810 — *Un cimetière de village, étude d'après nature.

REGNIER (F), *à la manufacture royale de Sèvres.*

1811 — Quentin Durward mis en faction dans la galerie de Roland, avec l'injonction de Louis XI de n'y laisser entrer aucun homme, y laisse pénétrer le duc d'Orléans.

Le duc se sert d'une glace pour appuyer la vérité de ses galanteries auprès de la comtesse Isabelle de Croye, et semble délaisser la princesse Jeanne de France, qui, accablée par l'entier oubli que faisait d'elle celui qui devait être son époux, tombe renversée sur sa chaise.
(WALTER SCOTT, *Quentin Durward.*)

RÉMOND, 14, *r. de Seine.*

1812 — *Vue des Alpes à Crévola.

1813 — *Vue d'une ruine romaine, près de Voltri, golfe de Gênes.

1814 — *Vue prise dans la vallée de Sainte-Marie-aux-Mines (Vosges).

1815 — Une marine.

(Appartient à M. Blouet.)

REMY, 130, *Vieille-rue-du-Temple.*

1816 — *Etude faite au bois de Boulogne.

1817 — Cadre d'études.

1818 — Un hangar près Paris.

RENAUD, 1 *bis*, *cour des Fontaines.*

1819 — Un cadre contenant :

Une étude de vieillard sur porcelaine et plusieurs portraits en miniature, *même numéro.*

RENOUX, 12, *r. du Pot-de-Fer.*

1820 — Le chat Murr (conte fantastique d'Hoffmann).

1821 — *Vue de Baccarach (Prusse rhénane).

1822 — Grande rue de Tarascon.

(Appartient à M. Bergnis de Francfort.)

1823 — Intérieur de l'église St-Julien, à Tours.

1824 — Idem d'une cellule.

1825 — Papeterie dans la vallée de Saint-Ponce.

(Ces trois tableaux appartiennent au docteur Rostan.)

REVEST (M^lle), 33, *r. de Paradis-Poissonn.*

1826 — Clotilde, femme de Clovis, confie ses deux petits-fils à l'ambassadeur de Childebert, qui sous prétexte de les faire monter sur le trône, les envoie chercher pour les faire périr.

Premier volume de l'Histoire des Gaules.)

1827 — Portrait de M. B...

RIBAULT (M^lle J.), 1, *r. Bourb.-le-Château.*

1828 — Une pauvre jeune mère épuisée de fatigue et de besoin est tombée évanouie sur un chemin, avec l'enfant qu'elle portait.

Cette infortunée est aperçue par deux dames qui s'empressent de descendre de leur calèche pour lui donner des secours.

1829 — Un jeune villageois soutient sur ses genoux sa mère malade.

RIBEIRO-GARANCIÈRE (M^me), 31, *allée des Veuves.*

1830 — Portrait de M^me la comtesse V. V.

1831 — Portrait de Mme B.

1832 — Etude de fleurs.

RICHARD (T.), *à Toulouse*; *et à Paris, chez M. Duval-le-Camus, 7, r. du Coq-Saint-Honoré.*

1833 — *Vue du pic du Midi de Pau et de la forêt de Gabas (Pyrénées).

1834 — *Vue du pic Parbezou (Pyrénées).

1835 — Soleil couchant.

(Appartient à M. le Comte de Toulouse Lautrec.)

1836 — Les chaumières.

(Appartient à M. Aigoin, payeur à Toulouse.)

RICOIS, 3 *bis, quai Voltaire.*

1837 — *Vue de Châteaudun, prise de la route de Chartres.

1838 — Vue prise aux environs de Vendôme.

(Appartient à M. Asse.)

1839 — *Vue du cours de la Seine, prise du quai Voltaire.

1840 — Vue composée des environs de Untersee.

(Appartient à M. Asse.)

1841 — *Vue du château de Lude (Sarthe), et d'une partie du parc et des jardins.

1842 — Vue du château de Lude.

(Appartiennent à M. le marquis de Talhouet.)

1843 — *Site du Dauphiné, près Allevard.

RIEFF (Mlle E.), *à Coulommiers; et à Paris, 10, r. Bleue.*

1844 — Un cadre d'oiseaux-mouches; aquarelle.

RIESENER, 14, *r. de Laborde.*

1843 — Sainte Madeleine repentante.

1846 — Baigneuse effrayée par le bruit d'une poule d'eau qui fuit.

1847 — Gardeur de vaches.

RINCK, *à Nancy; et à Paris, chez M. Ottoz,* 2, *r. de la Michodière.*

1848 — Portrait équestre de M. Devictor Effendi.

1849 — Portraits, *même numéro.*

RIONDET, 51, *Chaussée-de-Ménilmontant.*

1850 — Portrait de Mlle de L...

RIOULT, 8, *r. de la Cerisaie.*

1831 — *Torrégiano.

Pierre Torrégiano, célèbre, sculpteur florentin, auteur du beau monument de Henri VII, exécuta pour un grand d'Espagne une statue de la Vierge. Le prix n'en était point fixé, mais l'acheteur, fort riche avait promis de payer l'ouvrage suivant son mérite. Torregiano fit un chef-d'œuvre : le seigneur, lui-même, l'admira avec enthousiasme, et envoya le lendemain ses domestiques avec des sacs d'argent. A cette vue l'artiste se crut dignement récompensé; mais les sacs ouverts, il s'y trouva..... 30 ducats en monnaie de cuivre.

Torrégiano, justement indigné, brise sa statue et renvoie les domestiques en leur ordonnant de raconter à leur maître ce dont ils ont été témoins.

Le grand seigneur, loin de rougir de son procédé, dénonça Torrégiano au tribunal de l'inquisition. En vain celui-ci soutint qu'un artiste a le droit de détruire son

ouvrage, l'infortuné fut mis à la torture, et condamné à être brûlé vif comme sacrilège.

1832 — *Deux jeunes filles dans une barque.

RIVIÈRE (Mme), 3, *r. de Fourcy-St-Antoine.*

1833 — Un cadre de miniatures.

RIVOIRON (Mlle), 15 *bis*, *r. Thévenot.*

1834 — Corbeille de fleurs ; aquarelle.

RIVOIRON (Mlle J.), 15 *bis*, *r. Thévenot.*

1835 — Tête de vierge, d'après Carle-Maratte; porcelaine.

RIVOULON, 3 *bis*, *r. des Beaux-Arts.*

1836 — *Mort de d'Ailly.

Du héros expirant la jeune et tendre amante,
Par la terreur conduite, incertaine, tremblante,
Vient, d'un pied chancelant sur ces funestes bords:
Etc.....

(*Henriade.*)

1837 — Portrait en pied de M. E. J.

ROBELOT, 18, *Palais-Royal, galerie Montpensier.*

1838 — Portrait de femme ; grande miniature.

ROBERT, *à Sèvres.*

1839 — *Paysage soleil couchant.

1860 — *Vue prise dans la forêt de Compiègne.

ROBERT (AURÈLE), *à Venise, et à Paris*, 89, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1861 — *Un baptême dans le baptistère de l'église de Saint-Marc à Venise.

ROBERT (LÉOPOLD), *à Venise; et à Paris*, 89, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1862 — Deux jeunes Suissesses caressent un chevreau.

(Appartient à M. Marcotte Geulis.)

1863 — Deux jeunes filles des environs de Naples se parent pour la danse.

ROBERT (M^lle^ F.), 18, *r. de la Sourdière.*

1864 — Portrait de M. Paulmier; dessin.

1865 — Portrait de M^me^ Elisa B...

ROBERT (M^me^ L.), *à la Manufacture de porcelaine de Sèvres.*

1866 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

1867 — Etude de dahlias; idem.

ROBERTS, 8, *r. de Monsieur.*

1868 — Vues du château de Valençay; aquarelles.

1869 — Supplice du faux héraut d'armes envoyé par le Sanglier des Ardennes au duc de Bourgogne; aquarelle.

(*Quentin Durward.*)

ROBILLARD, 9, *r. Childebert.*

1870 — Portrait de M^lle^ A. L...; pastel.

ROCQUEMONT, 107, *faub. Poissonnière.*

1871 — Vue intérieure du port de Honfleur.
(Appartient à M. Batté.)

1872 — *Plage normande.

ROEHN (ADOLPHE), 15, *quai Voltaire.*

1873 — Le repos des chasseurs; portraits.
(Appartient à M. le Baron de l'Aage.)

1874 — *La danse des chiens.

ROEHN (AL.), 15, *quai Voltaire.*

1875 — *Cache-cache.

1876 — La petite servante.
(Appartient à M. Giroux.)

1877 — La servante musicienne.

1878 — La lecture du roman.
(Ces deux tableaux appartiennent à M. Asse.)

1879 — Portrait du docteur Vassal.

ROGER, 11, *r. Pigalle.*

1880 — Charles V rentrant au Louvre.

Le 31 juillet 1358, Jean Maillard, capitaine de la garde urbaine, ayant tué, d'un coup de hache, à la porte Saint-Antoine, Marcel, prévôt des marchands, (chef des factieux qui allaient livrer la ville aux Anglais), on députa vers le dauphin, régent du royaume pendant la captivité du roi Jean, pour l'engager à rentrer à Paris.

Le dauphin, depuis si célèbre sous le nom de Charles V, partit de Charenton avec un nombreux cortége, le maréchal d'Andreghen, le duc de Tancarville, l'archevêque de Lyon, etc., et descendit pour lors au Louvre.

Là étaient le capitaine Jean Maillard, deux maîtres

au parlement, Pastoret et Alphonse, les échevins, le clergé et quantité d'habitans qui reçurent le dauphin avec grande joie.

(M. d, R.)

ROLAND, 70, *r. du Cherche-Midi.*

1381 — *Réception du grand Condé à la cour, après la victoire de Senef, en 1674.

RONMY, 8, *quai de l'Ecole.*

1382 — Vue de l'église de Bruyère.

1383 — Vue prise près de Rimini.

1384 — Sujets divers, *même numéro.*

ROSSIGNON (M^lle^ O.), 15, *r. de Buffault.*

1385 — Elisabeth chez la comtesse de Nottingham.

Elisabeth avait donné au comte d'Essex une bague qu'elle portait, en lui disant que si jamais il perdait sa faveur, il n'avait qu'à la lui envoyer, et qu'à la vue d'un gage si cher tout serait pardonné. Essex, condamné à mort, fit remettre secrètement cet anneau à la comtesse de Nottingham, en la priant de le remettre à Elisabeth. La comtesse en fut détournée par son mari, ennemi du comte, et le malheureux Essex périt.

Au lit de mort, la comtesse déchirée de remords, révéla à la reine ce secret important. Cet aveu fit éprouver à la reine une révolution terrible. Elle repoussa la main de la mourante avec indignation, lui lança des regards effrayans, l'accabla de reproches durs, et sortit en disant : « *Dieu peut vous pardonner; mais moi je ne vous pardonnerai jamais.* »

ROSTAN (M^lle^), 2, *r. St-Hyacinthe-St-Michel.*

1386 — Fleurs d'aristoloche du Jardin du Roi; aquarelle.

ROUBAUD, 14, *r. de Seine.*

1887 — Portrait en pied de M. B. de G.

1888 — Idem de M. A. C.

1889 — Idem de M. J. V.

ROUCHIER-JASER (M^me^), 14, *r. Trouchet.*

1890 — Portraits à l'aquarelle.

ROUGEOT, 52, *r. et île St-Louis.*

1891 — Portrait de femme; miniature.

ROUGET, 38, *r. de Richelieu.*

1892 — Portrait en pied du maréchal Théodore de Trivulce. (M. d. R.)

1893 — Idem à mi-corps du général comte de Beauharnais, père du prince Eugène. (M. d. R.)

1894 — Idem en buste de Houchard, aide-de-camp. (M. d. R.)

1895 — Portraits, *même numéro.*

ROUILLARD, 11, *r. de l'Abbaye.*

1896 — Portrait de M. D. D ..

1897 — Idem de M. de Ch. de M...

1898 — Idem de M. P...

1899 — Idem de M. Th. P...

1900 — Idem de M^me^ F...

ROULLIET, 23, *r. de la Fidélité.*

1901 — *Le moulin abandonné.

1902 — *Paysage avec fabrique.

ROUSSEAU (ALPH.), 68, *r. de Londy*.

1905 — Portrait de M. V. R...

ROUSSEAU (TH.), 9, *r. Taitbout*.

1904 — Esquisses, *n é ne numéro*.

(Appartiennent à S. A. R. le Prince de Joinville.)

ROUSSEAU (PH.), *r. de Valois, hôtel de l'Europe*.

1903 — *Vue prise à Dampierre, près Versailles.

1906 — *Vue de Saint-Martin, près Gisors.

ROUVIÈRE, 374, *r. St-Honoré*.

1907 — Portrait de M. Portal.

RUBIO, 48, *r. de Seine-St-Germain*.

1908 — Portrait de Mme Chevalier-Malibert.

1909 — Idem de Mme Dumontier.

1910 — Idem de M. Hernandez, mexicain.

RUDDER (DE), 14, *r. Grange-Batelière*.

1911 — *Mort de Jehan d'Armagnac en 1473.

Jehan d'Armagnac, maréchal de France, s'était révolté pour la seconde fois contre Louis XI, qu'il avait souvent payé d'ingratitude. Guillaume de Montfaucon et Balzac marchent contre lui, attaquent la ville de Lectoure que tenait le comte, le forcent à capituler, et malgré les promesses formelles de la capitulation, ils le font mettre à mort d'après les ordres du monarque.

(Mémoires de Ph. de Comines.)

RUDE-FREMIET (Mme), 66, *r. d'Enfer.*

1912 — Portrait de Mlle E. D...

RULLIER (Mme), 16, *r. Jacob.*

1913 — Psyché et le vieux pêcheur, près du torrent (sujet tiré de La Fontaine).

1914 — Une première communiante; tête d'étude.

1915 — Portraits, *même numéro.*

RUMILLY (Mme), 39, *r. Cr.-des-Pet.-Champs.*

1916 — Portraits, *même numéro.*

SABATIER (J.-B.), 50, *Palais-Royal.*

1917 — Portrait de femme; miniature.

SAINT-ESTIENNE (Mme), 21, *r. Thévenot.*

1918 — Intérieur d'une cour à Saint-Cloud; dessin sépia.

1919 — Souvenir du Béarn; idem.

SAINT-EVRE, 72, *r. de Vaugirard.*

1920 — Charlemagne présidant aux travaux des savans qu'il a appelés près de lui pour professer dans les écoles dont il était le fondateur.

(M. d. R.)

SAINT-JEAN, *à Lyon; et à Paris, chez M. Cholet, petit hôtel de la Loire, r. des Mathurins-St-Jacques.*

1921 — Bouquet sur une tombe.

Sur la pierre sépulcrale est gravée une inscription tirée des Harmonies de M. de Lamartine (*le premier Regret*).

SAINT-OMER (feu Mme).

1922 — Portrait de M. Riverin.

SALIGO, 12, *r. des Saints-Pères.*

1923 — Portrait de M. . . dans son cabinet.

SALMON, 130, *rue Montmartre.*

1924 — *Vue des tourbières de Verquin.

SANSONETTI, 349, *r. St-Denis.*

1925 — Vue prise sur les bords du Rhin (Prusse).

1926 — Assuérus révoquant son édit contre les Juifs; dessin, mine de plomb.

(Fragment d'une tapisserie de Flandre, qui a appartenu à Charles-le-Téméraire, duc de Bourgogne.

SARAZIN DE BELMONT (Mlle), 11, *r. Saint-Germain-des-Prés.*

1927 — Vue de Paris prise de la galerie d'Apollon.

1928 — Vue du cimetière du Père-Lachaise.

Sur la droite on voit le tombeau de Mme Demidoff et sur le second plan, celui du général Foy.

SASSE, 17, *boulevart de la Madeleine.*

1929 — Vue du saut du Saumon, près de Dublin, (Irlande).

1930 — Vue de Sheffield, en Angleterre.

SAUZAY (DE), 92, *Palais-Royal; et 7, r. Beaujolais.*

1931 — Une nymphe lutinée par des amours; miniature.

1932 — Portraits en miniature, *même numéro.*

SAVARI, 26, *r. du Marché-Neuf.*

1933 — Vue d'une usine près Voiron (Dauphiné).

1934 — *Vue d'une forge, idem

1935 — *Vue du pont d'Allevard; aquarelle.

1936 — *Vue prise près Château-Gontier, idem.

SAVOYE (Mme), 17, *r. N.-de-Luxembourg.*

1937 — Portrait de Mme la vicomtesse de G..., avec son fils.

SAXONI, 21, *r. Neuve-Coquenard.*

1938 — Site de la forêt de Fontainebleau.

1939 — Carrière de Fontainebleau.

1940 — Intérieur de forêt.

SCHAAL, 43, *r. du Faubourg-St-Denis.*

1941 — *Le bain.

1942 — Sujets divers, *même numéro.*

SCHEFFER (ARY), 7, *r. Chaptal.*

1943 — Le Dante et Virgile rencontrant l'ombre de Francisca di Rimini et de Paulo aux enfers.

(5e chant de *l'Enfer du Dante.*)

(Appartient à S. A. R. le duc d'Orléans.)

1944 — Portrait du Roi.

1945 — Idem de S. A. R. le prince de Joinville.

SCHEFFER (H.), 7, *r. Laborde.*

1946 — Jeanne d'Arc arrivant sur la place de Rouen; le prêtre qui l'avait trahie se jette à ses pieds, et invoque son pardon.

(Appartient à S. A. R. le duc d'Orléans.)

947 — Portrait de M. Marjolin, professeur à l'Ecole de Médecine.

948 — Portraits, *même numéro.*

SCHMID, 10, *carrefour de l'Odéon.*

949 — *Intérieur breton pris dans le Morbihan ; une femme tond un mouton.

SCHMIDT, 33, *r. de la Victoire.*

1930 — Portrait de M. M. H.

SCHMITZ (A.-G.), 3, *r. de Crussol.*

1931 — *Le comte de Sancerre refusant de signer l'arrêt de mort du prince de Condé.

Le prince de Condé accusé d'avoir eu part à la conspiration d'Amboise contre les Guises, est arrêté et condamné à mort.

Le Laboureur rapporte « que Louis de Beuil, comte » de Sancerre, refusa généreusement de signer l'arrêt, » et que le retardement que cela causa, aida au salut » du prisonnier. »

1932 — Portrait d'une petite fille.

SCHMITZ (L.) 12, *r. Belle-Chasse.*

1933 — Droski ou équipage russe.

(Appartient à M. le Comte Demidoff.)

1934 — Chasse à courre.

1935 — Portraits équestres, *même numéro.*

SCHNETZ, 13, *r. de la Paix.*

1936 — Sac de Rome en 1527, par l'armée du connétable de Bourbon.

Une dame romaine, effrayée des horreurs que com-

mettaient les soldats vainqueurs, s'enferma, avec sa jeune fille malade, dans une chambre écartée de son palais. Deux soldats allemands, attirés par le pillage, découvrent bientôt cette retraite, et y pénètrent; l'un des deux, ivre, s'approche de la jeune malade, que sa pauvre mère, dans son effroi, cherche en vain à cacher.

SCHNORR DE KAROLSFELD, 31, *r. de la F.-des-Mathurins.*

1937 — *Jeanne d'Arc.

SCHOPIN, 14, *r. de Madame.*

1938 — Derniers momens de la famille Cenci.

Francesco Cenci, noble romain, avait conçu une passion sacrilège pour Beatrice sa propre fille. Retenue captive dans la maison paternelle, et sans cesse en butte aux persécutions les plus odieuses, l'infortunée ne prit plus conseil que de son désespoir. Elle associa sa vengeance à celle de Lucrèce Cenci, sa belle mère, de Giacomo, son frère aîné, qui avaient contre Francesco des griefs presqu'aussi terribles que les siens, et Guerra, qui n'avait pu rester insensible aux charmes de Béatrice. Le vieillard succombe sous le poignard d'assassins soudoyés. Des soupçons s'élèvent contre sa famille; Lucrèce, Giacomo, Béatrice et Bernardino son jeune frère, sont incarcérés, convaincus de ce meurtre, et condamnés à mort.

Le tableau représente l'instant où, escortés par les pénitens noirs, ils se disposent à quitter l'église où ils ont fait leur dernières dévotions, pour marcher au supplice. Giacomo porte les marques des mauvais traitemens qu'il a eu à subir de la part de ses gardiens au sortir de prison; un des pénitens tient le jeune Bernardino dans ses bras, et essaie en vain de lui faire comprendre que le pape lui fait grâce de la vie, à la condition d'assister au supplice de ses proches. Lucrèce est à genoux devant un moine, et près d'elle Béatrice, dans le costume qu'elle prit soin de composer elle-même pour ce moment fatal.

959 — Charles IX signant le massacre de la Saint-Barthélemy.

960 — Jeune faune jouant avec sa chèvre.

961 — Une fontaine près d'Albano, environs de Rome.

1962 — Portrait de M. Jules Janin.

SCHWITER, 13, *r. Royale.*

1963 — Portraits de Mlles E. et G. V.

1964 — Idem de Mlle E. W.

1965 — Idem de M. C. K.

1966 — Tête de jeune fille.

1967 — Idem de femme; étude.

SEBRON, *au Diorama.*

1968 — *Vue de l'intérieur Saint-Laurent, hors des murs à Rome.

Cette église se fait remarquer par sa singulière construction; c'est le pape Pelagius qui la fit élever avec les restes de différentes antiquités.

1969 — *Vue du village de Meyringen, Oberland bernois (Suisse).

SEMAH, 25, *r. Veuve-des-Bons-Enfans.*

1970 — Bataille de Marignan, gagnée par François Ier en 1515.

Cette bataille qui dura deux jours, et que le vieux maréchal de Trivulce appelait un combat de géans, mérita à François Ier la réputation du plus vaillant prince de l'Europe.

1971 — Un artiste!!

1972 — Miracle de saint Fulcran.

Une troupe de voleurs s'étant saisis du château de

Montgibret en Languedoc, trouvaient une retraite assurée dans la force du lieu. Saint Fulcran, évêque de Lodève, arme puissamment et l'assiége; mais ayant reconnu l'inutilité des efforts humains, il eut recours aux prières. Il fit processionnellement le tour du château, et au troisième tour, comme il priait Dieu avec ferveur, les murailles tombèrent.

(Vie de St-Fulcran.)

1973 — Vue du village de Saint-Etienne et des montagnes d'Aubaignes en Languedoc.

1974 — Vue du pas de l'Escalette en Languedoc.

1775 — Vue d'un fond de Paris.

SENEVAS (le baron DE), 26, *r. Godot.*

1976 — Vue prise dans la vallée d'Ossau.

1977 — Souvenir des Pyrénées.

SENEVAS (la baronne DE), 26, *r. Godot.*

1978 — Portrait de Mme de C.

SENTIES, 102, *r. de Sèvres.*

1979 — Portrait de M. le baron L. G

SERRET (Mlle), 32, *r. de l'Arcade.*

1980 — Portrait du docteur Fossati.

SEWRIN, *à Bordeaux*, 14, *r. de la Petite-Taupe*; *et à Paris*, 44, *r. de l'Université.*

1981 — *Le Suicide.

Vivement affectée d'un reproche qui menaçait sa réputation, une jeune fille a résolu de se donner la mort; tout est prêt pour l'exécution de ce funeste dessein : au moment de l'accomplir, elle écrit à sa mère, et lui recommande ses petits oiseaux (*historique*).

1982 — Portrait de M. C...

1983 — Idem de Mme D...

SIGNOL, *à Rome; et à Paris*, 13, *r. de Seine-St-Germain.*

1984 — Le Christ au tombeau.

(Appartient à Mme la Comtesse de Rotowski.)

SINGRY (Mlle), 33, *r. Coquenard.*

1985 — Un cadre de miniatures, parmi lesquelles on remarque les portraits de

Mme S. Flahaut.

M. P. Z.

M. F. Davin.

SOINARD, 25, *r. Louis-le-Grand.*

1986 — *L'aqueduc d'Arcueil.

1987 — *Eglise en ruines.

1988 — *Vue d'une partie des ruines de l'abbaye de Jumièges.

SOLEILLON (Mme), 38, *r. de Bourgogne.*

1989 — Portraits en miniature, *même numéro.*

SOULÈS (EUG.), 9, *r. du Four-St-Honoré.*

1990 — Vue du portique de l'église de Louviers (Eure); aquarelle.

1991 — Vue des façades latérales de la cathédrale de Beauvais; aquarelle.

SOULIOL (Mlle), 3, *r. de Chabannais.*

1992 — Portrait du fils de M. S.

SOYE (M^lle), 8, *r. de la Vrillère.*

1993 — Un cadre de miniatures renfermant les portraits de

M. Considérant;
M^me B...
Et d'un enfant.

STEUBEN, 30, *r. Hautefeuille.*

1994 — Bataille de Waterloo.

A Waterloo ..... au moment funeste où la fortune abandonna nos armes, n'espérant plus vaincre, l'empereur poussa son cheval au milieu du dernier bataillon de réserve, illustre et malheureux débris de la colonne de granit des champs de Marengo, lequel occupait le même terrain où quelques heures plus tôt il était victorieux. Cambronne au milieu de ces braves avait exprimé leur pensée, nul ne voulait tomber vivant dans les mains de l'ennemi. L'empereur vint s'offrir à la mort, tout tombait autour de lui, et les vieux grenadiers expirans, au lieu de songer à leurs blessures, ne s'occupaient que du péril qui le menaçait. Le maréchal Soult osa seul supplier l'Empereur de se retirer; les généraux Drouot, Gourgaud et tout ce qui l'entourait, joignirent leurs instances aux siennes. Ils prirent enfin le cheval de l'empereur par la bride et l'entraînèrent malgré lui.

(Tiré des ouvrages de MM. le général Gourgaud et Henry de Chabrol.)

1995 — Portraits, *même numéro.*

STEUBEN (M^me), 13, *quai Malaquais.*

1996 — Portrait de femme.

STORELLI, 387, *r. St-Honoré.*

1997 — Vue prise à Livourne; dans le fond la Madonne de Monténéro.

1998 — Vue prise à Rivalta, près Turin.

1999 — Vue prise à Olevano; aquarelle.

(Appartient à Mme Granger.)

2000 — Le plateau et sommet du Mont-Cenis, regardant vers la Savoie; aquarelle.

STURLER, 12, *r. Rochechouard.*

2001 — *Mort de Brunehaut.

Cette reine, accusée de la mort de dix princes, est livrée à Clotaire II, qui la condamne à être attachée à la queue d'un cheval indompté.

2002 — *La mort de Suénon

« Au lieu où devait reposer le cadavre, on vit s'élever « un tombeau sur lequel une main invisible traça son « nom, ses exploits et ses vertus. »

2003 — Portrait d'une dame Florentine.

SUISSE (CH.), 4, *quai des Orfèvres.*

2004 — Portrait de M. Charlet.

2005 — Idem de Mme M.

2006 — Portraits, *même numéro.*

SWAGERS (Mlle C.), 12, *r. du Faub.-St-Denis.*

2007 — La jeune coquette; tête d'étude.

2008 — *La curieuse; idem.

TABUTIN (A.), 50, *r. du Faubourg-St-Denis.*

2009 — *Vue prise par la traverse de Saint-Omer, au village de Wiequinghem.

TANERA (Mlle), 32, *r. du Cherche-Midi.*

2010 — Portrait en pied de la fille de M. P....

2011 — Idem de Mlle de L....

TANNER, *à Fontainebleau.*

2012 — Vue prise de la hauteur de la vallée de la Solle.

(Appartient à Mme la Comtesse Joly de Fleury.)

TASSAERT, 26, *r. de Grenelle-St-Germain.*

2013 — Sujet tiré du vicaire de Wakefield.

Le ministre anglican après avoir préparé son fils à la mort, pria le geôlier de laisser entrer les prisonniers, et les exhorta dans un sermon à faire une meilleure fin; il termina en leur disant : « Mes amis, mes » enfans, c'est surtout sur les malheureux prisonniers » que Dieu jette un regard de miséricorde. »

TERNIER-TOULZA (Mme), 15, *r. Neuve-de-Luxembourg.*

2014 — Portraits en miniature, *même numéro.*

TESTÉ, *à Nantes*; *et à Paris, chez M. René-Beaubœuf*, 3, *r. du Marché-St-Honoré.*

2015 — L'épluqheuse de salade, ou le petit voleur d'œufs.

2016 — Le conte de la grand-mère; intérieur de cuisine.

2017 — La dernière pièce de monnaie, ou les trois malheureux.

2018 — L'écolier paresseux.

2019 — Le petit verre du matin.

2020 — Tête de vieillard lisant.

THÉNOT, 6, *place des Victoires.*

2021 — Vue du boulevart des Italiens, prise de la rue de la Paix ; aquarelle.

2022 — Cheval de charroi des environs de Paris ; idem.

2023 — Chasse aux loups dans la forêt de Fontainebleau.

2024 — Sanglier faisant tête ; sépia.

2025 — Saule pleureur ; sépia.

2026 — Etudes, d'après nature, d'arbres de diverses espèces ; idem.

THÉRON, 5, *r. d'Assas.*

2027 — Malek-Adhel.

Ne trouvant pas Mathilde dans le couvent du Mont-Carmel où elle s'était retirée, il abandonne le temple sacré aux Bédouins qui le saccagent, et se jette dans ses bois où après bien des recherches il retrouve Mathilde expirante de fatigue et de douleur près d'une fontaine.

2028 — Un petit pâtre.

(Appartient à M. le baron Albert.)

THEVENET, 16, *passage Vivienne.*

2029 — Un cadre de miniatures renfermant les portraits de M^me^ et M^lle^ de M..., de M^lle^ A. M..., de M. D... et de M^me^ R...

THEVENIN (CLAUDE), 45, *r. Charlot.*

2030 — Portrait de M^me^ R.

2031 — Idem de M^lle^ C. D.

2032 — Idem en pied de M. Emile P.

THEVENIN(M^lle), 2, *r. de Borda.*

2033 — Portrait de M. F. M.

THUILLIER, 22, *r. de Vaugirard.*

2034 — *Vue générale de la vallée du Drac (Dauphiné), et des ruines du château de Champ, dans lequel Bayard passa ses premières années.

2035 — *Moulin de Fourvoiry (Dauphiné).

2036 — *La gorge d'Alvard (Dauphiné) ; effet de soleil levant.

2037 — *Vues prises à Alvard, *même numéro.*

TISSOT, 14, *quai de Jemmapes.*

2038 — Un cadre renfermant :
1° Vue prise à Gerbepal (Vosges) aquarelle ;
2° Idem à Epinal ; sépia

TRAVIÉS, 11, *r. de la Vieille-Estrapade.*

2039 — Le hibou ou moyen-duc ; aquarelle.

2040 — Le jaseur d'Europe ; idem.

2041 — Un cadre d'oiseaux ; idem.

TREMBLAI, 22, *quai des Ormes.*

2042 — *Saint Augustin.

« Me voyant seul, je me jetai à terre sous un figuier, » et lâchant la bonde à mes larmes, il en sortit de mes » yeux des torrens qui étaient le sacrifice d'un cœur » contrit et humilié, tel que vous le demandez, mon » Dieu. Elles étaient entrecoupées de soupirs et de » sanglots, et de paroles conformes à la disposition » dans laquelle je me trouvais. »

2043 — Portrait de Mlle L.

2044 — Portrait de femme.

TREMEL, 15, *galerie de Richelieu, au Palais-Royal, maison de M. Leroy, horloger.*

2045 — Un cadre de miniatures.

TRIPIER-LEFRANC (Mme, *née* LEBRUN), 9, *r. Joubert.*

2046 — Portrait de Mlle de R...

2047 — Portrait de M. M..., sociétaire du Théâtre-Français.

TROIVAUX, 25, *r. Ste-Anne.*

2048 — Portraits en miniature, *même numéro.*

TROUVÉ (Mlle), *à St-Cloud, 4, r. au Dé.*

2049 — Portrait de M. Debureau; porcelaine.

TROYON, *à la Manufacture de Sèvres.*

2050 — *Vue prise à Sèvres.

2051 — *Vue du château de St-Cloud.

2052 — *Etude d'après nature.

2053 — *Vue des coteaux de St-Cloud, prise des hauteurs de Moulineux.

TUITE, *à Boulogne-sur-Mer.*

2054 — Intérieur d'une forêt dans le nord de l'Angleterre; effet d'automne.

2055 — Vue du port de Scabroug dans le Yorkshire (Angleterre).

On aperçoit sur la gauche la ville, et sur une éminence le château dont on attribue la construction aux Normands.

TURPIN DE CRISSÉ (le comte).

2056 — La journée du pêcheur napolitain.
Le matin;
Le midi;
Le soir;
La nuit.

2057 — Vue de l'église Saint-Georges sur le grand canal, à Venise.
(Appartient à M. de Bouillette.)

ULRICH, 12, *r. de Navarin.*

2058 — *Une plaine de la Brie.

2059 — Plage.

2060 — Vue prise à l'île de Wight.
(Ces deux tableaux appartiennent à M. Giroux.)

VALDAHON, *à Auxerre.*

2061 — Scène d'incendie.
Une jeune fille qui vient de sauver ses deux petites sœurs, attend la fin d'un incendie qui a éclaté au milieu de la nuit et qui dévore quelques chaumières.

VALLET, 123, *r. St-Denis.*

2062 — Portraits au pastel, *même numéro.*

VALLOU DE VILLENEUVE, 28, *r. des Moulins.*

2063 — *Un étudiant allemand s'est introduit par les toits près de la croisée d'une jeune fille qu'il surprend.

2064 — La batelière du lac de Brientz (Suisse).

2063 — Une jeune fille indienne jouant avec un perroquet.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Soult.)

2066 — *Une femme sur le bord de la mer attend le vaisseau qui doit ramener son amant.

2067 — *Une jeune demoiselle dépose des tablettes dans le creux d'un arbre.

2068 — *L'abri pendant une averse.

2069 — Le jour de savonage.

(Appartient à M. Gireux.)

2070 — *Jeune fille puisant de l'eau; aquarelle.

2071 — *La réprimande; idem.

VALMY (le Mis DE), 83, *pl. du Pal.-Bourbon.*

2072 — Cadre contenant quatre dessins représentant :

1° La cathédrale de Lucerne et le pont de la Cour;

2° Le temple de Vénus à Corinthe;

3° La vue de Smyrne et de son château;

4° La cathedrale de Constance.

2073 — Fontaine à Rouen, sur la petite place, et vulgairement appelée la Croix de Pierre.

VALTON, 56, *r. de Grenelle-St-Germain.*

2074 — Portrait de M. J. Dulaure, homme de lettres.

2075 — Idem de M. Auguis, député.

2076 — Idem de M. de Séguin Deshuns, évêque de Troyes.

2077 — Idem de M. le comte Rambourg, maréchal de camp.

VANDEN BERGHE père, *à Beauvais.*

2078 — Portrait d'enfant.

VANDEN BERGHE (A.), 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

2079 — *Heyward et les Hurons.

Le major Heyward retiré dans une grotte, découvert et attaqué par les hurons, vient de brûler sa dernière cartouche, son épée avait été brisée; seul pour défendre les jeunes filles du colonel Munro confiées à sa garde, il n'a plus à opposer à ses féroces ennemis qu'une contenance intrépide et un front menaçant.

(COOPER, *le dernier des Mohicans.*)

2080 — *Georges et Jenny.

Georges quitte la jeune Puritaine, la menaçant de la tuer, si devant les juges elle persiste à ne pas vouloir faire un mensonge qui sauverait sa sœur.

(WALTER SCOTT, *Prison d'Edimbourg.*)

2081 — Incertitude.

Un brigand italien hésite à rendre la liberté à une jeune paysanne qui, pour rançon, n'a que son collier à lui offrir.

(Appartient à M. Damorneville.)

2082 — Paysans italiens.

Ils se rassemblent pour une fête.

2083 — *Vue prise au champ des Vestales, Rome.

2084 — *Etude de Madone.

2085 — Portrait d'enfant.

VANDER BURCH, 161, *r. St-Jacques.*

2086 — *Vue prise entre Altorf et Armstag, sur la route du Saint-Gothard.

2087 — *Chalet dans la vallée de Meyringen (canton de Berne).

2088 — *Entrée du faubourg de Martigny, en Valais.

2089 — *Vue prise aux Pasqui, faubourg de Genève.

2090 — *Vue de Sion dans la vallée du Rhône, en Valais ; étude d'après nature.

2091 — *Vue prise à Giornico (canton du Tessin); aquarelle.

2092 — *Aquarelle.

VAN YSENDICK, 68, *r. de la Ch.-d'Antin.*

2093 — *Catherine d'Aragon.

Cette malheureuse princesse, après avoir été répudiée, entendit un jour les acclamations du peuple en faveur de la nouvelle reine, Anne de Boleyn.

(Histoire d'Angleterre.)

2094 — Portrait de M. M...

VARENNE (M^lle DE), 29, *r. Bleue*

2095 — Portraits, *même numéro.*

VAUCHELET, 19, *r. Charlot.*

2096 — Portrait en pied du maréchal prince Poniatowski.

VAUDECHAMP, 39, *r. Neuve-St-Augustin.*

2097 — Portrait de M^lle S***.

2098 — Idem de deux jeunes sœurs.

2099 — Portraits, *même numéro.*

VAUZELLE, 37, *quai des Augustins.*

2100 — *Vue et ruines du forum de Pompéï, prise près le temple de Jupiter.

2101 — Vue d'une partie du forum antique de Rome, prise au pied du Capitole.

VAVIN (E.), 59, *boulevart St-Martin.*

2102 — *Vue de la ville de Cherbourg et d'une partie de la rade, prise de la montagne du Roule.

VEILLAT, 39, *r. Monsieur-le-Prince.*

2103 — *Moulin de Monceaux-sur-l'Indre.

2104 — *Vue des environs de Deols, près Châteauroux.

2105 — *Vue des bords de l'Indre.

VERDIER, 15, *r. du Temple.*

2106 — Portraits, *même numéro.*

VERMEULEN (EUG.) *de Bruxelles ; à Paris, r. et hôtel Corneille.*

2107 — *Site montagneux et boisé.

Au fond duquel on découvre un fleuve bordé par une chaîne de montagnes.

VERNET (HORACE).

2108 — Prise de Bone (Afrique). (M. d. R.)

2109 — Rebecca à la fontaine.

Elle donne à boire au serviteur d'Abraham.

VERNET (J.), *r. Joubert.*

2110 — Portraits en miniature de différens artistes des théâtres de Paris, *même numéro.*

On y remarque ceux de MM. Bouffé, Lafond, et de MMmes Georges, Montessu, L. Volnys, Jenny Colon, Déjazet et Allan.

VERNET-LAUZET, 154, *r. Montmartre.*

2111 — Petit traqueur conduisant deux chiens en laisse, race anglaise.

2112 — Vue prise à la rivière Thibouville.

(Appartient à M. Moyon.)

2113 — Des bestiaux, vue prise dans un herbage de la vallée du Pont-l'Évêque, dite l'île des Religieuses; effet du soir.

2114 — Aquarelles, *même numéro.*

VERON-BELLECOURT, 277, *r. St-Jacques.*

2115 — *Offrande à Pomone; aquarelle

VIARD, 33, *r. Blanche.*

2116 — Vue prise près de Longjumeau.

2117 — Forêt du Brésil.

2118 — Vues prises près Longjumeau; études, *même numéro.*

VIARDOT, 1, *r. Neuve-St-Georges.*

2119 — Portrait de femme.

VIDAL, 18, *r. Ste-Anne.*

2120 — Lafontaine.

2121 — Portrait de M. P. R...; miniature.

2122 — Idem de M. P...; aquarelle.

VIDAL (Mlle), 34, *r. de Paradis-Poissonn.*

2123 — Présentation d'un page à Louise de Lorraine.

(Appartient à Mme la duchesse de R.)

VIEN, 6, *r. Belle-Chasse.*

2124 — Tête d'Apollon, d'après l'antique; grisaille.

VIGNÉ, 10, *r. de Malte, faub. du Temple.*

2125 — *Fleurs et fruits d'après nature; aquarelle.

VIGNON, 46, *r. Bourbon-Villeneuve.*

2126 — *Guerrier gaulois passant devant un tombeau druidique s'arrête pour en lire l'inscription.

VILLEMIN (C.), 7, *r. Tiquetonne.*

2127 — *Etude peinte d'après nature, au château de Pierrefonds.

VILLENEUVE (F.), *quartier Beaujon, Champs-Élysées.*

2128 — *Vues prises à Lillebonne et dans ses environs (Seine-Inférieure), *même numéro.*

2129 —*Etudes d'après nature; aquarelles, *même numéro.*

VILLENEUVE (PAUL), 43, *r. Hauteville.*

2130 — Vue prise aux environs de Rambouillet.

(Appartient à M. Perreau.)

2131 — Souvenir de la vallée de Chevreuse.

2132 — Vue prise sur les bords du Noireau (Normandie).

2133 — Chaumières ; étude d'après nature.

(Appartient à M. Mousset.)

2134 — Vue de la butte Montmartre du côté de la barrière Blanche.

2135 — Intérieur de forêt ; étude d'après nature.

VILLERET, 11, *r. du Caire.*

2136 — Intérieur de l'église Saint-Etienne-du-Mont ; aquarelle.

(Appartient à M. Jeanne.)

VINCHON, 11, *r. Bleue.*

2137 — Boissy-d'Anglas.

Le 1er prairial an III (20 mai 1795), une troupe d'hommes et de femmes armés se portèrent vers les Tuileries où siégeait la Convention Nationale. Après en avoir enfoncé les portes, ils se rendirent maîtres de la salle des séances. Boissy d'Anglas prit alors le fauteuil de président qu'André Dumont venait de quitter pour donner l'ordre de faire évacuer les tribunes. Le jeune Féraud, à la tête de plusieurs députés et de quelques gardes de la Convention, repousse deux fois les assaillans ; mais, à la troisième attaque, la Convention est envahie ; la plus grande partie des députés protégés par quelques gardes, se réfugient sur des bancs supérieurs. Féraud est frappé d'un coup de pistolet au moment où il s'élançait à la tribune pour défendre le président. Transporté dans la salle de la Liberté, sa tête est coupée par une jeune fille nommée Aspasie Migelli qui, bientôt après, rentre dans la salle des séances, revêtue de l'écharpe du jeune représentant, marchant devant sa tête portée au bout d'une pique et

tenant encore le couteau dont elle s'était servie. Le désordre était alors au comble. Les agens de l'étranger soudoyaient les assassins, on déchirait les procès-verbaux. Un jeune officier, fils du député Mailly, percé de trois blessures, tombait au pied de la tribune. C'en était fait de la représentation nationale... Mais c'est en vain qu'on menace Boissy d'Anglas, qu'on lui présente la tête sanglante de son collègue, il refuse de rouvrir la séance; et, ferme à son poste, résigné à la mort, son courage en impose encore à ces hommes égarés.

(M. I.)

VINS DE PEYSAC (M^me^ la marquise DE).

2138 — Vue de la ville de Domme et des bords de la Dordogne.

2139 — Ruines du château de Pierrefonds, forêt de Compiègne.

2140 — Vue de la rivière Hudson, près West (Etats-Unis d'Amérique).

VISONE, 54, *r. de Lille.*

2141 — Les adieux du pêcheur.

2142 — Intérieur de Saint-Laurent, à Naples.

2143 — Marine, vue prise de Carmine.

(Ces deux tableaux appartiennent à la Reine.)

VITASSE (J.-L.-N.), 161, *r. St-Jacques.*

2144 — *Vue de l'église de Sacy (Seine-et-Marne); aquarelle.

2145 — Ravin dans la vallée de Montmorency; idem.

VOGT, 25, *r. Croix-des-Petits-Champs.*

2146 — Portraits dessinés, parmi lesquels on voit ceux de :

Mme Crété ; l'auteur ; Mlle Ennora Collart ; M. Auguste Mabille ; M. Auguste Piot ; M. A Vidal ; M. A. Gruelle.

VOLPELIÈRE (Mlle), 13, *r. Grange-Batelière.*

2147 — Jeune femme dans un paysage.

(Appartient à M. Leroux.)

2148 — Portrait de M. le baron de L..., ancien colonel.

VOULLEMIER (Mlle), 35 *bis*, *r. Louis-le-Grand.*

2149 — La chapelle des consolations (Pyrénées).

2150 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

WACHSMUT, 9, *r. des Beaux-Arts.*

2151 — Louis XI et saint François de Paule.

Louis XI, en proie à une noire mélancolie, que tous les secours de la médecine ne pouvait dissiper, fait appeler saint François-de-Paule, qui sort de sa retraite et se rend auprès du monarque. A la vue du saint homme, le roi se jette à ses genoux en gémissant : « Saint homme, s'écrie-t-il d'une voix entrecoupée de » sanglots, guérissez-moi; au nom de Dieu! guérissez-» moi! — Je n'ai, répond le saint, ni ce pouvoir, ni » cette mission. Je ne puis rien pour le salut de votre » corps : celui de votre âme dépend de vous; il est » temps de vous en occuper. »

WAGREZ, *à Douai; et à Paris*, 14, *rue Hautefeuille.*

2152 — Portrait en pied de Jérôme Gommelin, célèbre imprimeur, natif de Douai.

WARTEL (M^me^), née PAGÈS, 7, *r. Française.*

2153 — Portrait de M^me^ B....

WATELET, 1, *r. des Moulins.*

2154 — *Vue d'un village de Normandie au moment d'une averse.

2155 — Vue du pont de pierre à Lyon, effet de soleil couchant; aquarelle.

(Appartient à M. Goupil.)

WATTEVILLE (M^me^ F.), 15, *rue de la Madeleine.*

2156 — Portraits en miniature, *même numéro.*

WATTIER, 8 *bis*, *r. de Furstemberg.*

2157 — Sujets divers, *même numéro*

WERNER, 11, *r. du Marché-aux-Chevaux.*

2158 — Tête de nègre, vue de face.

2159 — La même, vue de profil.

2160 — Tête du chef de la tribu des Charruas.

2161 — Etalon irlandais, *le Napoléon.*

2162 — Phalanger.

2163 — Tigre royal.

2164 — Sauve-garde.

2165 — Coquilles.

WINTERHALTER, 17, *r. des Petits-Augustins.*

2166 — Portrait de femme.

WURZBURG (J.), 11, *quai St-Michel.*

2167 — Vue d'une habitation tyrolienne, prise sur les lieux.

WYLD, 5 *bis*, *r. de Larochefoucault.*

2168 — Vue de Subiaco (états du pape); aquarelle.

2169 — Idem d'Alger; idem.

YARDIN, 12, *r. de Savoie.*

2170 — *Intérieur de forêt.

2171 — *Paysage.

YVERT, 36, *r. de Vaugirard.*

2172 — Un portrait.

ZIÉGLER, 1, *r. Godot.*

2173 — Portrait du connétable comte de Sancerre. (M. d. R.)

2174 — Idem du général Kellermann. (M. d. R.)

SCULPTURE.

ALIX, 8, *r. Charlot, au Marais.*

2175 — Arrivée de Marius, proscrit, au camp de Cinna; statue en plâtre.

.....Cinna écrivit de nouveau à Marius. Dans sa lettre, il le traitait de proconsul, et l'invitait à se rendre dans son armée, afin d'unir ses ressentimens aux siens contre leurs ennemis communs. Marius se rendit au camp de Cinna, mais il refusa les licteurs et autres marques de distinction, comme peu convenables à sa fortune. Il affectait au contraire de ne porter qu'une méchante tunique; ses cheveux et sa barbe étaient négligés; il marchait lentement et comme un homme abattu par tant de disgrâces. Mais, au travers de cette triste contenance qu'il affectait, on démêlait quelque chose de si fier sur son visage, qu'il excitait plutôt de la frayeur que de la compassion.

(*Révolutions romaines*, par VERTOT.)

AUVRAY (L^s^), 41, *r. Ste-Marguerite.*

2176 — Buste en plâtre de M. J. Saly, statuaire.

BARRE fils, 14, *r. des Marais-St-Germain.*

2177 — Buste en marbre de M. B...

2178 — Petites statues en plâtre, *même numéro.*

BARYE, 41, *r. des Noyers.*

2179 — Un tigre en bronze.

(M. I.)

BAUCHERY (ROLAND), 28, *r. des Gravilliers.*

2180 — Médaillon en bronze de M. Michel Masson.

BERRÉ, 24, *r. des Bernardins.*

2181 — *Deux taureaux combattant ; groupe en plâtre.

2182 — Deux vaches ; groupe idem.

BION (E.). 11, *r. de Sèvres.*

2183 — *La Poésie chrétienne ; modèle en plâtre.

BORREL, 5, *r. des Grands-Augustins.*

2184 — Un cadre de médaillons en plâtre.

BOSIO (le baron).

2185 — Une tête d'amour en marbre.

BOSIO neveu, 1, *r. Bourbon-le-Château.*

2186 — Jeune chasseresse pansant son chien blessé à une patte; groupe ronde bosse en plâtre.

BOUGRON, 154, *r. du Faubourg-St-Denis.*

2187 — Le maréchal d'Estrées, vice-amiral; buste en marbre.

(M. d. R.)

2188 — M. le duc de la Rochefoucault-Liancourt ; buste en marbre.

2189 — Buste en plâtre d'Eugène P...

BOVY, *passage Dauphine.*

2190 — Médaille du jubilé de la réformation ; modèle en plâtre.

CABET (PAUL).

2191 — Buste en plâtre de M. Paillet (de Plombières).

CAQUÉ, *quai Conti, à la Monnaie Royale.*

2192 — Médaillon d'Henri III ; modèle en plâtre.

CAUDRON, 123, *r. du Faubourg-St-Denis.*

2193 — Bacchantes endormies; bas relief en plâtre.

CHAPONNIÈRE, 11, *r. de l'Abbaye.*

2194 — David, vainqueur de Goliath, rend grâces à Dieu de sa victoire ; statue en plâtre.

CHARDIGNY, 19, *r. Pierre-Levée, faubourg du Temple.*

2195 — Baigneuse ; statue, modèle en plâtre.

CHENILLON (L^s), 30, *r. du Regard.*

2196 — Jeune captif méditant sur son esclavage ; statue en plâtre.

COLIN (PAUL), 12 *bis*, *r. de Paradis-Poissonn.*

2197 — Apparition de la Vierge au scapulaire à saint Simon Stock ; statue en plâtre.

CUGNOT, *chemin de ronde de la barrière de Sèvres-Vaugirard.*

2198 — Buste en plâtre de M. F...

2199 — Idem de M^lle J. V...

CUMBERWORTH, 8, *r. du Paon.*

2200 — Buste en plâtre de M. Collard.

DANTAN aîné, 3, *quai Malaquais.*

2201 — *Jeune chasseur jouant avec son chien; statue en marbre

2202 — *L'ivresse de Sylène; bas-relief, modèle en plâtre.

2203 — Buste en marbre de M. Boguet (à Rome), paysagiste, correspondant de l'Académie.

2204 — Buste idem de Mlle H. Vernet.

2205 — Buste idem de M. ...

2206 — Buste en plâtre de M. Dantan père.

DANTAN jeune, 40, *r. St-Lazare.*

2207 — Buste en marbre de Jean-Bart. (M. d. R.)

2208 — Statue en plâtre de Boïeldieu.

2209 — Buste idem de M. Laubert.

DE BAY père, 37 *bis*, *r. N.-D.-des-Champs.*

2210 — La séduction; groupe modèle en plâtre.

DESBOEUFS, 18, *r. de Larochefoucault.*

2211 — Jeune pâtre du Liban; statue en marbre, dont le modèle en plâtre a été exposé au salon de 1822.

2212 — Isabelle II, reine d'Espagne; statue en bronze.

Cette statue, érigée par M. Brunet et destinée à l'île de Cuba, a été fondue et ciselée par M. Ravrio.

2213 — Buste de M. le chevalier Geoffroy Saint-Hilaire, membre de l'Institut; buste en marbre.

2214 — Buste en plâtre de feu M. Arnault, membre de l'Académie française.

DESPREZ, 3, *r. de l'Abbaye.*

2215 — Jeune fille; statue en bronze.

2216 — Le Puget; buste idem.

2217 — Médaillon en marbre.

DIEUDONNÉ, 4 *bis*, *r. Plumet*, *faub. St-G.*

2218 — Gaston de Foix; buste en marbre.

(M. d. R.)

DURET, 3, *r. de l'Abbaye.*

2219 — Buste en plâtre de M. le docteur D...

DUSEIGNEUR (J.), 16, *r. de l'Ouest.*

2220 — *Conversion de saint Augustin; statue en plâtre.

« Mon Dieu, recevez celui qui est faible dans la foi.»

2221 — Buste en plâtre de M. Villenave, homme de lettres.

DUTHOIS (ALCIDE), 31, *quai de Valmy.*

2222 — Buste en plâtre de M. Victor Descelle.

ELSHOECT (CARLE).

2223 — *Elca, la sœur des anges; statue en marbre.

2224 — L'abbé Suger; buste en marbre.
(M. I.

2225 — M. Choron; buste en plâtre.

2226 — M. Petit; idem.

2227 — M. Julien; idem en bronze.

2228 — Cadre de médaillons en marbre, plâtre et bronze.

ETEX, 48, *r. de l'Ouest.*

2229 — *Léda; groupe en marbre.

2230 — Les Médicis; bas-relief en marbre.

2231 — Françoise de Rimini; bas-rel. en marbre.

2232 — M. le docteur Rostan; buste en marbre.

2233 — Buste en marbre.

2234 — Un enfant; buste idem.

FAROCHON, 26, *r. des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

2235 — Petite statue en plâtre de M. H...

2236 — Buste en plâtre de M. Verner.

FAUGINET, 4, *r. Ste-Marthe.*

2237 — Cheval anglais de pur sang; bas-relief en bronze.

2238 — Chien griffon ; bronze.

2239 — Bas-relief en plâtre.

FESSARD, 14, *r. du Pot-de-Fer-St-Sulpice.*

2240 — La première visite au tombeau après le décès.

Modèle en plâtre d'un bas-relief en marbre exécuté en 1834, et placé à Campêche, ville des États-Unis mexicains.

2241 — Buste en plâtre de M. le pasteur Monod père.

FEUCHÈRE, 18, *r. Royale-St-Antoine.*

2242 — *Raphaël ; statue en marbre.

2243 — *Satan ; statue en bronze.

2244 — Jeanne d'Arc sur le bûcher ; statue en plâtre.

2245 — *Benvenuto Cellini, orfévre florentin ; id.

FEYENS (P.-J.), 61, *r. de Vaugirard.*

2246 — Le Génie des Arts ; statue, modèle en plâtre.

FLATTERS, 1, *r. St-Claude, au Marais.*

2247 — Tête de fantaisie en marbre.

FLORION, 5, *r. de Braque.*

2248 — Berger grec consultant le Destin ; statue en plâtre.

FRATIN, 42, *r. de la Ville-l'Évêque.*

2249 — *Vautour dévorant une gazelle; groupe en bronze.

2250 — *Tigre terrassant un jeune chameau; idem.

2251 — Lion dévorant un zèbre; idem.

2252 — *Eléphant tuant un tigre; idem.

2253 — *Lionne apportant une proie à ses lionceaux; idem

2254 — *Cerf couché se léchant; figure en bronze.

2255 — *Cheval mort; figure en bronze.

2256 — Rinbow, étalon, appartenant à M. Rieussec; idem.

Ces bronzes sont fondus en sable d'un seul jet, par M. Quesnel.

2257 — *Taureau combattant des chiens; groupe en plâtre.

2258 — *Trois chevaux, scène de haras; idem.

FRIEDERICH (ANDRÉ), *à Strasbourg*, 50, *quai St-Jean.*

2259 — *Jeune femme pleurant la perte d'un objet chéri; bas-relief en marbre.

FROMANGER (H.), 10, *r. Pavée, au Marais.*

2260 — Saint Dominique; statue en plâtre.

GARNIER (H.), 19 ½, *r. St-Dominique-St-G.*

2261 — La nymphe Echo; statue colossale en plâtre.

2262 — Bustes en plâtre, *même numéro.*

GAYRARD père, *à l'Institut.*

2263 — Le baron Chaptal ; buste en plâtre.

GAYRARD fils, 66, *r. d'Enfer.*

2264 — Buste de M. A. T.; marbre.

2265 — Idem de Mme A. T.; idem.

2266 — Idem de Mlle Plessis, de la Comédie-Française ; plâtre.

GECHTER, 35, *r. du Roi-de-Sicile.*

2267 — Une Madeleine ; statue en plâtre.

GOURDEL (J.), 7, *impasse du Paon.*

2268 — *Jeune mendiant pleurant sa marmotte ; statue en plâtre.

GRASS, 16, *r. de Bussy.*

2269 — Buste en plâtre de M. B.

GREVENICH, 12, *r. des Postes.*

2270 — *Cléopâtre, reine d'Egypte ; statue en plâtre.

Captive d'Octave et réservée pour son triomphe, elle se donne la mort par la piqûre d'un aspic.

2271 — Le grand Condé ; buste en marbre.

(M. d. R.)

GUILLOT, 20, *r. de Monsieur-le-Prince.*

2272 — Buste en marbre de M. Chinard, statuaire lyonnais.

HUGUENIN (Vᵒᵗ), 6, *impasse des Feuillantines*.

2273 — Hyacinthe mourant ; statue en marbre.

(Appartient à M. Flavien de Magnoncourt.

2274 — Buste en marbre du général B. D.

2275 — Idem idem de M. de M.

2276 — Idem en plâtre du général B.

2277 — Idem idem du docteur D.

2278 — Un Christ ; plâtre.

2279 — Bustes en plâtre, *même numéro*.

JACQUOT, 12, *r. de Madame*.

2280 — Jeune fille surprise au bain ; statue en plâtre.

JOUFFROY, *à Rome*.

2281 — Jeune pâtre napolitain pleurant sur un tombeau ; statue en marbre.

KLAGMANN, 22, *r. du Buisson-St-Louis*.

2282 — Les saintes femmes au tombeau du Christ ; bas-relief en plâtre.

2283 — Le saint homme Job : statue en plâtre.

« Je suis sorti du sein de ma mère, j'y retournerai ; le seigneur m'avait tout donné, il m'a tout ôté ; il n'est arrivé que ce qui lui a plu : que son nom soit béni ! »

2284 — M. Prosper Gothi, artiste dramatique : médaillon en plâtre.

2285 — Jehan Froissart ; petite figure en bronze.

LEGENDRE-HÉRAL, *à Lyon, palais des Arts*.

2286 — Bernard de Jussieu ; buste en marbre.

(Commandé par la ville de Lyon.)

2287 — Le Puget ; buste en marbre.

(M. d. R.)

LEMAIRE, 1, *r. Jean-Bart.*

2288 — Buste en plâtre de M. Rochu, peintre.

LEQUIEN, 8, *r. Basse-St-Pierre.*

2289 — Anacréon ; statue en plâtre.

2290 — Buste en plâtre de M. le général vicomte de Rumigny, aide-de-camp du Roi.

2291 — Buste en plâtre d'homme.

LEVÊQUE, 8, *r. de Bellefonds.*

2292 — Buste en plâtre de Mlle L... L...

2293 — Petite figure en plâtre de Mlle L... S...

2294 — Idem de M. C... B...

LIOTARD (P.) DE LAMBESC, 4, *r. Mézières.*

2295 — Buste en plâtre de M. Hollin.

2296 — Idem idem du docteur V...

MATTE, 61, *r. du Faubourg-St-Martin.*

2297 — Buste en plâtre de feu Meynier, peintre d'histoire, membre de l'Institut.

2298 — Tête d'étude en plâtre.

MERCIER, 7, *r. de l'Université.*

2299 — S. A. R. M. le prince de Joinville; buste en marbre.

(Appartient à S. A. R. Madame Adélaïde.)

2300 — S. A. R. M. le duc de Montpensier; buste en marbre.

2301 — M. Ed. de Perthuis; buste en marbre.

MERLIEUX (PARFAIT), 25, *quai Bourbon.*

2302 — Buste en plâtre de feu Latreille, membre de l'académie des sciences.

MOLCHNEHT, 5, *r. de Courty.*

2303 — Vénus surprise au bain; statue en bronze fondue par M. Thiébault aîné.

2304 — Saint Roch; statue en plâtre.

MONTAGNY, 11, *r. des Juifs.*

2305 — *Un cadre de médaillons et bas-reliefs en bronze, représentant des chasses et combats d'animaux.

PETITOT fils, 7, *r. de l'Est.*

2306 — Invocation à la Vierge; étude en plâtre.

Un pauvre pélerin calabrais et son fils, accablés de fatigue, implorent le secours de la madone.

2307 — Médaillon en plâtre de feu C..., statuaire.

PIGALLE, 17, *r. du Faub.-Montmartre.*

2308 — Buste en plâtre de M. le comte Alexandre de Laborde.

2309 — Idem idem de M. Lepère, architecte.

POTTIER (H^TE), 23, *quai d'Anjou.*

2310 — Buste en plâtre de M. Ponce Camus.

2311 — Idem de la fille de l'auteur.

PRADIER, *à l'Institut.*

2312 — M. D..., membre de l'Institut; petite statue en plâtre.

RAGGI, 20, *r. des Fossés-M.-le-Prince.*

2313 — Buste en marbre du Roi.

(M. d. R.)

RAMUS, 61, *r. de Vaugirard.*

2314 — L'Innocence; statue en plâtre.

ROBINET (PIERRE), 3, *r. Childebert.*

2315 — Buste en marbre de M. Buhot.

ROGAT (E.), 13, *r. d'Anjou-Dauphine.*

2316 — Buste en bronze de M. G...

2317 — Un cadre contenant le modèle de la médaille de M. Salverte et deux médaillons de femme; plâtres.

SCHWEGLER, *r. St-Honoré, hôtel de la Providence.*

2318 — Un cadre contenant :

* Un amour; groupe en albâtre.

* Un lion, étude d'après nature; albâtre.

SORNET, 75, *r. de Vaugirard.*

2319 — *Deux jeunes filles quittant leurs vêtemens pour se baigner; petit groupe en plâtre.

2320 — *Grec vainqueur au jeu de l'arc; statue en plâtre.

2321 — Buste en plâtre de M. Arago.

SUC, 19, *Haute-Grande-Rue, à Nantes.*

2322 — Le général Belliard; buste colossal en plâtre.

(Commandé par la ville de Fontenay.)

2323 — Buste d'enfant; plâtre.

2324 — Médaillon de M. Chys, violon; idem.

2325 — Id. de M. Menard, chroniqueur breton; id.

2326 — Médaillon de M. Martin; plâtre.

THOMAS, 20, *r. d'Assas.*

2327 — *Un Amour séducteur: statue en marbre.

YSABEAU, 11, *r. de Lille.*

2328 — Buste en plâtre de M. M. .

2329 — Médaillon en plâtre de M. Poinsinet de Sivry.

ARCHITECTURE.

BALTARD.

2330 — Plan du Palais de-Justice de Lyon, fondé en 1834, place de Rosane, sur la rive droite de la Saône.

2331 — Colonne de Louis Philippe Ier, à ériger sur la place de la Concorde.

BERTHELIN, 7 *bis*, *r. Bergère.*

2332 — Détails d'une chapelle, dans un ancien couvent de cordeliers, à Troyes ; style ogival chrétien, peinture sur pierre.

2333 — Portail de l'église de Saint-André, près Troyes (style de la renaissance, 1540).

BRUNET-DEBAINES, 59, *r. St-Nicolas-d'Ant.*

2334 — Restauration et réunion des Tuileries au Louvre.

BRUNETTE, *à Reims ; et à Paris, chez M. Minard, passage Ste-Marie, rue de Grenelle-St-Germain, n.* 86.

2335 — Projet de restauration de l'arc de triomphe romain, à Reims.

Ce monument triomphal est situé sur l'ancienne voie romaine, à l'entrée principale de la ville. Son origine est généralement attribuée au règne de l'empereur Julien.

2336 — Monument de la renaissance, construit à Epernay (Marne) en 1540.

Il fut érigé sous la direction des frères Jacques, célèbres professeurs rémois.

CLERGET, 2, *r. des Beaux-Arts.*

2337 — Détails et restauration d'une porte romaine, attenante aux murailles de la ville de Langres.

2338 — Restes et détails d'une autre porte romaine enclavée dans les murailles de la même ville.

COSTE (PASCAL), *à Marseille.*

2339 — Plan général du Caire et de ses environs.

2340 — Plan, coupe, détails et vue de la mosquée Qalaoûn.

2341 — Parallèle du minaret des principales mosquées.

2342 — Vue intérieure de la boutique d'un barbier, au Caire.

DELANNOY, 22, *r. Neuve-St-Augustin.*

2343 — Etudes architectoniques faites en Italie, en Allemagne et dans la régence d'Alger.

DURAND (A.), 3, *r. des Mauvais-Garçons-St-Jean.*

2344 — Portail principal de l'église de Vétheuil.

Etude d'architecture au XVIe siècle, 1547-1554; dessin, *même numéro.*

FRECHOT, 30, *r. St-Guillaume.*

2345 — Projet d'ouverture de guichet, devant le nouveau pont du Louvre.

2346 — Coupe de ce projet.

2347 — Vue perspective d'une partie de la place et de l'avenue.

2348 — Détails.

GIRARD (A.), 48, *r. de Sèvres.*

2349 — *Un cadre contenant :

1° Le plan de l'état actuel du Conservatoire des Arts.

2° Le projet d'un édifice destiné aux expositions permanentes des produits des arts et de l'industrie, en addition aux dependances du Conservatoire des Arts Arts et Métiers, et en regard des anciens modèles.

2350 — Vue perspective de la salle marquée A dans le projet.

GLAUDIEU, 4, *r. Castiglione.*

2351 — Etudes d'architecture dans le style du moyen-âge, appliquées à la restauration de la salle du Cirque Olympique.

GROS et PERRET, *à Lyon; et à Paris, chez M. Jacquand*, 8, *r. Duphot.*

2352 — Restauration de l'église de Bourg-Argental (Loire).

LASSUS, 14, *r. des Cannettes.*

2353 — Sainte-Chapelle du Palais, telle qu'elle était à la fin du XV^e^ siècle.

Ces dessins font partie d'un travail sur l'ensemble de constructions du Palais de Justice (même époque).

MARLY, 14, *r. de Bussy*.

2334 — Plan pour l'esquisse d'un projet, à l'instar des voies antiques, pour l'avenue des Champs Elysées et la place de la Concorde.

Coupe de ce projet;
Vue perspective d'une partie de la place et de l'avenue;
Détails.

MONVOISIN, 52, *r. de la Montagne-Ste-Geneviève*.

2335 — Projet de lavoir public pour le faubourg Saint-Antoine, alimenté en partie par les eaux du puits artésien, foré carrefour de Montreuil.

PERIAUX, 48, *r. de Seine-St-Germain*.

2336 — Projet d'embellissement de la place Vendôme, en mémoire des conquêtes des armées françaises, sous Napoléon, et des grands hommes qui ont illustré son règne.

2337 — Vue d'Edimbourg.

VIOLLET-LEDUC (B.), *aux Tuileries*.

2338 — Vue de l'escalier neuf du château des Tuileries, prise du vestibule.

(M. d. R.)

2339 — Vue de la salle des Maréchaux et du jardin des Tuileries.

(M. d. R.)

2360 — Vue de l'escalier du château des Tuileries, prise du petit salon des Maréchaux.

(M. d. R.)

2361 — *Fontaine servant de kiosque, entourée d'un jardin fleuriste; composition.

GRAVURE.

ALLAIS (J.-A.), 25, *r. Guénégaud.*

2362 — Deux jeunes femmes caressant une perruche, d'après M. Court.

2363 — Séduction et jalousie; scène de bal masqué, d'après M. Franquelin.

BARRE père, 14, *r. des Marais-St-Germ.*

2364 — Un cadre contenant :

1° *Projet de médaille. — Le roi refuse pour son fils la couronne des Belges.

2° Médaille destinée à récompenser les actions de dévouement.

(M. I.)

BAUCHERY, 28, *r. des Gravilliers.*

2365 — Un cadre contenant :

1° Médaille de Béranger.

2° Idem frappée en mémoire de la reddition de la citadelle d'Anvers.

BEIN, 20, *r. de l'Ouest.*

2366 — Portrait de S. M. Louis-Philippe Ier, roi des Français.

2367 — Billet de loge d'Opéra.

(Gravure exécutée pour S. A. R. le duc d'Orléans.)

BERTONNIER, 10, *r. des Grés.*

2368 — Portraits gravés.

BISHOP, 3, *r. Serpente.*

369 — Paysages, *même numéro.*

BLANCHARD, 11, *quai des Augustins.*

2370 — Portrait de Walter Scott.

2371 — Idem de lord Byron, d'après M. Sanders.

BORREL, 5, *r. des Grands-Augustins.*

2372 — Médailles en bronze.

BOVY, *passage Dauphine.*

2373 — Médailles en bronze de Cuvier, et du monument à J. J. Rousseau.

BOYS, 39, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

2374 — Temple de Phigalie.

BRENET, 13, *cour de la Ste-Chapelle.*

2375 — Médaille pour la prestation de serment des villes de France à LOUIS-PHILIPPE Ier, Roi des Français; modèle.

2376 — Médailles représentant les deux statues de Napoléon placées sur la colonne en 1810 et en 1833.

BURDET, 27, *r. des Sts-Pères.*

2377 — Vignettes d'après M. Raffet, *même numéro.*

2378 — Vignette d'après M. Tony ohannot.

CALAMATTA, 27, *r. de Londres, passage Tivoli.*

2379 — Portrait d'après M. Ingres.

CHERRIER, 2, *r. Crébillon.*

2380 — Vignettes gravées sur bois.

CHOLLET, 33, *quai de la Cité.*

2381 — Portrait de Mlle Léontine Fay, dans le rôle de Malvina, d'après M. Dubufe.

DEMEULEMEESTER, 44, *r. St-André-des-Arcs.*

2382 — La reine de Saba, d'après la fresque de Raphaël, gravure coloriée.

2383 — Construction du temple de Salomon, d'après le même; idem.

DERLY, 36 4, *r. St-Denis.*

2384 — La Bohémienne, d'après M. A. Dévéria.

2385 — Le vieux berger, d'après le même.

DORMIER, 127, *r. de la Harpe.*

2386 — Elévation et coupe restaurée des temples de Jupiter et d'Apollon, *même numéro.*

(Faisant partie de l'*Expédition scientifique de Morée.*)

DUCLAUX, *chez M. Angel Joyard, 46, r. Mazarine.*

2387 — Animaux, *même numéro.*

FONTAINE, 51, *r. de la Roquette.*

2388 — Portraits et vignettes, *même numéro.*

FOURNIER (A.), 1, *r. de l'Est.*

2389 — Oiseaux divers.

FRARY, 88, *r. de Bondy.*

2390 — Monumens de sculpture, peinture et architecture de l'ancien comtat Venaissin et pays circonvoisins.

GAITTE, 38, *r. de l'Odéon.*

2391 — Gravures à l'eau-forte faisant partie de différens ouvrages.

GARNIER, 25, *quai des Augustins.*

2392 — La Sylphide, d'après M. Lépaulle.

2393 — Portrait de M. Odilon-Barrot, d'après M. A. Scheffer.

GATTEAUX, 35, *r. de Lille.*

2394 — Cadre contenant :

1° Médaille pour la reddition de la citadelle d'Anvers.

2° Portrait de M. N. G, graveur en médailles.

GELÉE, 4 *bis*, *r. Grange-aux-Belles.*

2395 — Stratagème de Vénus, d'après M. P. Carpentier.

Avant de se rendre auprès de Didon sous la forme

d'Ascagne endormi, l'aîné des amours reçoit les instructions de sa mère.

GIRARD, 5, *r. Mignon-St-André-des-Arcs.*

2396 — L'enlèvement de Rebecca, d'après M. L. Cogniet.

(Sujet tiré du roman d'*Ivanhoé.*)

GODEFROY, 5, *r. Christine.*

2397 — Portrait du lieutenant-colonel Robert Place, d'après W. C. Ross.

HEWITT fils, 36, *r. de Richelieu.*

2398 — Pierres gravées et épreuves.

HIBON, 26, *r. des Fossés-St-Germ.-l'Auxer.*

2399 — Monumens gothiques tirés d'un ouvrage sur le Bourbonnais.

HIMELY, 33, *r. de l'Odéon.*

2400 — Chasse d'après M. Decamps.

2401 — Marine d'après Fielding.

HOPWOOD, 15, *quai St-Michel.*

2402 — Sujets et portraits.

HUET (PAUL), 41, *r. de Seine-St-Germain.*

2403 — Paysages gravés à l'eau-forte.

JAZET, 7, *r. de Lancry.*

2404 — Le duc d'Orléans, lieutenant-général du

royaume, se rendant à l'Hôtel-de-Ville, le 31 juillet 1830, d'après M. H. Vernet.

2405 — Arabes dans leur camp, chefs de tribus, Arabes de l'intérieur de l'Atlas, écoutant le conte d'un marabout, d'après le même.

2406 — La pêche au saumon, à l'embouchure de la Tweed (Écosse), d'après M. Garneray

2407 — Idem à la sardine, dans le golfe de Gênes; idem.

2408 — Idem au hareng, côtes de la Hollande; idem.

2409 — Idem à la morue, sur les bancs de Terre-Neuve; idem

2410 — Avis aux mères, d'après M. Vigneron.

En rentrant du bal, une jeune mère vient pour embrasser son enfant, et le trouve étouffé par l'imprudence de sa nourrice.

LACOSTE père et fils aîné.

2411 — Vignettes sur bois, d'après les dessins de MM. Jules David, Tellier, Ch. Aubry, Fousscreau, etc.

LALAISSE, 6, *r. Serpente.*

2412 — Léopard, chevaux, chiens, perdrix et autres animaux.

LANGLOIS (P.), 41, *r. des Sts-Pères.*

2413 — Bas-relief pour l'édition des Hommes illustres de Plutarque.

LARBALESTIER, 13, *rue des Beaux-Arts.*

2414 — Le pont de Trente.

LAUGIER, *chez M. Sauvé*, 14, *r. des Mathurins-St-Jacques.*

2413 — Portrait de Napoléon, d'après David.

Ce portrait a été gravé à l'eau-forte par M. Vallot, et achevé par Laugier.

LEMAITRE, 63, *quai de l'Horloge.*

2416 — Intérieur d'un temple d'Apollon à Bassæ, d'après M. Ravoisié.

2417 — Karithèna, d'après M. Blouet.

(Pour l'expédition scientifique de Morée.)

LEROUX, 11, *r. de Fourcy-St-Marcel.*

2418 — Léda, d'après Léonard de Vinci.

2419 — Sujets et portraits, savoir :

La Marseillaise, d'après M. A. Scheffer;

Mise en liberté des modérés, d'après le même.

Le bouquet de la mariée, d'après M. Johannot;

Un costume, d'après M. Mauzaisse;

Portrait de M. P. S. Ballanche, d'après M. P.-J. David;

Id. de M. Beclart, d'après le même;

Id. de Racine, d'après le même;

Id. de Corneille, d'après le même;

Id. de M. Miel, d'après M. Dupré.

LEROY (J.-J.), 94, *r. de Sèvres.*

2420 — Sujets divers, d'après MM. Dupont, Mercury et Chapuy.

2421 — Gravures au trait, d'après M. Chenavard.

LEROY (L.), 14, *r. Grange-Batelière.*

422 — Vues de Normandie.

423 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

LHUILLIER, 10, *carrefour de l'Odéon.*

424 — Vue du presbytère de Bossey.

MAILE, 3 *bis*, *r. du Colysée.*

425 — L'orage pendant la moisson, d'après M. Beaume.

MANCEAU, 5, *r. de l'Arbalète.*

2426 — Oiseaux divers, d'après M. Leprêtre, pour le Voyage de la corvette *l'Astrolabe.*

MARCKL, 297, *r. St-Honoré.*

2427 — Vignettes.

MARTENS, *de Venise; à Paris*, 4, *r. Pierre-Sarrazin.*

2428 — Pêche de la baleine, d'après M. Garneray.

MARTINET (A.), 30, *r. St-Honoré.*

2429 — Portrait de Rembrandt peint par lui-même.

MASSON, 15, *quai St-Michel.*

2430 — Le pouilleux, d'après Murillo.

MIGNERET, 4, *r. Grange-aux-Belles.*

2431 — L'Innocence, d'après M. Rioult.

2432 — Fragmens appartenant au *Voyage en Morée*.

2433 — Portrait.

MONTAGNY, 11, *r. des Juifs*.

2434 — *Cadre contenant :

1° Modèle en bronze de la médaille représentant la Vérité qui éclaire la Justice et le Génie du mal vaincu; pour revers une couronne de laurier avec cette inscription : *Bella franget veritas*.

2° Médaille de la Société libre des Beaux-Arts.

NORMAND fils aîné, 36, *r. des Noyers*.

2435 — Gravures pour divers ouvrages, tels que les Monumens de France par M. A. Delaborde, le Salon de 1834, etc.

NYON, 1, *r. Hautefeuille*.

2436 — Vignettes et culs de lampe, faisant partie du *Guide Pittoresque*.

OUDET, 17, *place Maubert*.

2437 — Oiseaux, *même numéro*.

POLLET, 6, *r. des Beaux-Arts*.

2438 — Portraits et vignettes, d'après MM. T. Johannot, Raffet et Bellangé.

POURET, 9, *r. St-Germain-des-Prés*.

2439 — Vignettes, d'après MM. T. Johannot et A. Chenavard.

2440 — Vignettes, d'après MM. Emile Wattier et T. Johannot et autres.

PREVOST (z.), 13, *quai d'Anjou.*

441 — Cromwell.

Sa famille le conjure de ne pas signer l'arrêt de mort de Charles Ier.

2442 — Charles Ier.

Dernière entrevue de ce prince et de ses enfans.

2443 — Sancho, d'après M. Decamps.

2444 — Le comte de Comminges reconnu par sa maîtresse, d'après M. Gigoux.

2445 — Don Quichotte et Sancho, d'après M. Decamps.

RICHOMME, 11, *r. de Savoie.*

2446 — Henri IV et ses enfans, d'après M. Ingres.

Henri IV, jouant avec ses enfans, surpris par l'ambassadeur d'Espagne, lui dit : « M. l'ambassadeur, êtes-vous père? » Et sur sa réponse affirmative, il ajouta : « Je vais donc continuer le tour de la chambre.»

ROGAT, 13, *r. d'Anjou-Dauphine.*

2447 — Médailles, entr'autres celle de M. Salverte, *même numéro.*

SIXDENIERS, 23, *r. de la Montagne.*

2448 — Le départ et le retour, d'après Mlle Pagès, *même numéro.*

2449 — Jeunes filles jouant ensemble près d'une fontaine, d'après M. Rioult.

(Appartenant à M. Schroth.)

2430 — Femme jouant avec son enfant, d'après M. Rioult.

2431 — Groupe de Louis XVI, d'après M. Bosio.

SWEBACH, 83, *faub. St-Martin.*

2432 — Le bouquet de fête, d'après M. Fragonard.

2433 — La fuite, d'après M. A. Devéria.

2434 — L'incendie, d'après M. Bralle.

TAVERNIER, 12, *r. d'Enfer.*

2435 — Sujets pour différens ouvrages.

THOMPSON, 17, *quai Conti.*

2436 — Sujets pour l'histoire de l'ancien et du nouveau Testament, d'après les dessins de MM. V. Adam, A. Devéria, V. Coindre, J. David, de Rudder, Fousscreau, Langlois, Levasseur, Lorentz, Marckl, Marville, C. Rogier, G. Seguin, Tellier, Vattier.

2437 — Portraits et sujets.

LITHOGRAPHIE.

ARNOUT, 4, *r. Clément, marché St-Germain.*

2438 — Sujets divers.

AUBRY-LECOMTE, *à Compiègne, faub. de la Porte-Chapelle.*

2439 — *Françoise de Rimini et Paul, groupe tiré du tableau de M. Ingres.

B... (M^lle E. DE).

2460 — La veuve et les scellés, d'après M. Franquelin.

BELLANGÉ, 8 *ter, r. Furstemberg.*

2461 — Batailles.

BELLIARD, 73, *r. de Lille.*

2462 — Portraits faisant partie de l'*Iconographie Française.*

BICHEBOIS, 3, *r. des Beaux-Arts.*

2463 — Vues diverses.

(*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier Taylor et de Cailleux.)

BOYS.

2464 — Fonts baptismaux de Morlaix (Finistère).
(*Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriand.)

CADOLLE, 9, *r. de Beaune.*

2465 — Panorama de Moscou.
2466 — Jardin du Kremlin, et vue intérieure du monastère de l'Ascension.

CALLOW.

2467 — Vue prise d'Avranches.
(*Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriand.)

CHAMPIN, 30, *r. Neuve-St-Roch.*

2468 — Vue d'une partie de la ville de Nice.
2469 — Idem de la ville de Gènes.

CHAPUY, 47, *r. des Noyers.*

2470 — Vues de Languedoc, *même numéro*
(*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier Taylor et Alph. de Cailleux.)

CHAZAL, 20, *r. de l'Ouest.*

2471 — Offrande à Flore, d'après Vandaël.

DELAPORTE, 25, *r. Grange-Batelière.*

2472 — Les regrets.

DEROY, 2, *r. du Harlay-Dauphine.*

2473 — Vues de France, *même numéro.*

DESMAISONS, 64, *r. Mazarine.*

2474 — Marie-Stuart et Henriette d'Angleterre.
2475 — Portraits et sujets divers.

DUPRÉ (L.), 23, *r. Cassette.*

2476 — Un Arménien.

DUPRESSOIR.

2477 — Vue de Saint-Jean-du-Doigt.
2478 — Vues du château Cathart, du lac Lomond, du port de Pettyeur, du palais de Scone, de la maison de Jonh Kurch, *the Bin.*

(*Voyage pittoresque en Grande-Bretagne.*)

FLECHEY, 17, *r. Jacob.*

2479 — Perspective du pont Louis-Philippe d'après le dessin de l'auteur.

GSELL, *passage Dauphine, escalier H.*

2480 — J.-J. Rousseau, d'après M. Pradier.

HAGHE.

2481 — Vue de Cette.
2482 — Abbaye de St-Guilhem.

2483 — Ruines de l'abbaye de Saint-Martin du Carrigue.

2484 — Fort de Salces.

(*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux.)

HARDING.

2485 — Chapelle d'Héos, vallée de Gedro (Pyrénées).

(*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux.)

HOSTEIN, 24, *r. Montholon.*

2486 — Vues diverses, faisant partie d'ouvrages sur la France et sur la Russie.

HOUBLOUP, 24, *rue Dauphine.*

2487 — Sujets d'histoire naturelle pour l'ouvrage intitulé : *Muséum Pittoresque.*

HUBERT (M^lle), 27, *r. du Faub.-St-Jacques.*

2488 — Des brigands, après avoir assassiné le mari de la jeune femme qu'ils ont entraînée dans leur caverne, la tirent aux dés.

ISABEY.

2489 — Vue du cap Finistère et de l'église Saint-Mathias.

(*Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriand.)

JOLY, 6, *r. Jean-Goujon.*

2490 — Lucerne et le lac des Quatre-Cantons.

2491 — Vevey et le lac Léman.

2492 — Château de Tonquedec.

(Cette dernière lithographie fait partie du *Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriand.)

JULIEN, 37, *quai des Augustins.*

2493 — Sujets divers, *même numéro.*

KUROSWRI, 25, *quai St-Michel.*

2494 — Portrait de Barbe Radziwill, reine de Pologne.

LASALLE, 9, *r. Folie-Méricourt.*

2495 — Monumens d'après nature.

(*Promenades pittoresques au Père-Lachaise et aux autres cimetières de Paris.*)

LASSOUQUÈRE, 4, *r. Vivienne.*

2496 — Portrait de M. J. B...

2497 — Idem de M. D... et de M. H. L..., *même numéro.*

LEGRAND, 30, *r. St-Jacques.*

2498 — Portraits de femme.

LESSORE, 5 *bis*, *r. de la Rochefoucault.*

2299 — Vues d'Alger, *même numéro.*

(*Voyage à Alger.*)

LESSORE et WYLD.

2300 — Vues d'Alger, *même numéro.*

(*Voyage d'Alger.*)

LEVILLY, 29, *r. d'Angoulême.*

2301 — M. Martin, attaqué et blessé dangereusement par le lion Cobourg, dans une représentation des *Lions de Mysore*, à Boulogne-sur-Mer.

2302 — M. Martin, le lion Néron et le tigre Atir.

2303 — Vignettes pour servir à *l'Histoire de Bretagne.*

LLANTA, 20, *r. Cassette.*

2304 — Déclaration de la chambre des députés au duc d'Orléans, lieutenant-général du royaume (août 1830), d'après M. Heim.

2305 — Portrait de Philippe, duc d'Orléans, régent, d'après Santerre.

(Histoire lithographiée du *Palais-Royal.*)

MARIN LAVIGNE, 78, *quai de la Mégisserie.*

2306 — Le courrier Verner, d'après le tableau de M. A. Johannot, sous le N°. 1119.

MAURIN, 7, *r. Mézières.*

2307 — Amour mondain et amour divin.
2308 — Amour maternel et amour conjugal.
2309 — Amour filial et amour fraternel.
2310 — Portraits, *même numéro.*

(*Iconographie Française.*)

MIDY, 23, *r. des Martyrs.*

2311 — Egypte, d'après M. Léon Cogniet.
2312 — Russie, idem.

NOEL 18, *r. du Colombier.*

2313 — Les peureuses, d'après M. Alphonse Roehn.
2314 — Les espiègles, d'après le même.
2315 — Le dimanche matin, d'après M. Weller.

(Appartient à la Société des Amis des Arts de Manheim.)

2316 — Portrait de Mgr. l'évêque d'Orléans, d'après M. Duval-le-Camus.
2317 — Portraits, *même numéro.*

PENSÉE, 35, *r. Louis-le-Grand.*

2318 — Paysages, *même numéro.*

PIDOUX, 23, *r. Vivienne.*

2319 — Portrait de M. Albin Michel.

RAFFET.

2320 — Sujets du siége d'Anvers et autres, *même numéro.*

RENOUX.

2321 — Vue de l'église d'Hennebon.

(*Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriand.)

SABATIER, 3, *r. des Beaux-Arts.*

2322 — Vues du Languedoc.

(*Voyage pittoresque et romantique dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux.)

SORRIEU, 46, *r. Coquenard.*

2323 — Vues diverses, *même numéro.*

VILLEMIN, 7, *r. Tiquetonne.*

2324 — Intérieur de la cathédrale de Milan.

VITASSE (J.-L.-N.), 161, *r. St-Jacques.*

2325 — Vue perspective de la place de la Concorde, et projet d'aigle colossal en bronze pour le couronnement de l'arc de triomphe de l'Étoile, par M. C. Farcy.

2326 — Dessins des *Antiquités mexicaines*, exécutés par Vander Burch et L. Vitasse.

D'après les originaux de Castaneda, dessinateur de l'expédition du capitaine Dupaix.

VOGT, 25, *r. Croix-des-Petits-Champs.*

2327 — La visite aux cygnes, siècle de Louis XV, d'après M. Ach. Dévéria.

(Appartient à M. Dero Becker.)

WEBER, 178, *r. du Faubourg-St-Denis.*

2328 — Le colonel Sourd, blessé à Waterloo; d'après M. Langlois.

2329 — Le duc d'Orléans prenant possession du Palais-Royal en 1814, d'après M. Gosse.

(*Histoire du Palais-Royal.*)

2330 — Portrait du général Cordova.

2331 — Idem de femme, d'après M. Mansion.

2332 — Le giaour, d'après Scheffer; étude.

2333 — Néréide, d'après M. Rioult; étude.

2334 — Jeune fille, idem.

WYLD (WILLIAM) ET LESSORE.

2335 — Sujets du *Voyage pittoresque d'Alger*, *même numéro.*

SUPPLÉMENT.

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

GUDIN.

2356 — Vue des Marais-Pontins.

les œuvres de Racine. In-8.

179. 12 FIGURES et un portrait par Desenne, gravé rardet, *pour les œuvres de Racine*. In-18.

180. 6 FIGURES ET 2 TITRES, par L. F. Du Bourg, gr Tanjé, *pour Ra cine* (1743). In-12.

181. 12 FIGURES ET 2 TITRES GRAVÉS non signés, *œuvres de Racine, ancienne édition (de Barbin ou lande)*. In-12.

182. 13 FIGURES par Desenne et Horace Vernet, gr Nargeot, in-4, papier fort, sur Chine et avant la let tres par Hersent et Johannot, in-4, blanc avec lettr figures *pour les œuvres de Molière*.

183. 30 FIGURES par Moreau, gravées par Bosq, Cro Ghendt, Girardet, etc., et un portrait par Saint-Au *les œuvres de Molière*. Grand in-4, papier de holl Chine, une des figures est sur blanc et avant la let

184. 13 FIGURES ET UN PORTRAIT par Boucher (non *pour Molière*. In-4.

185. 30 FIGURES par Moreau, gravées par Bosq, Cro Ghendt, Girardet, etc., et un portrait par Saint-Au *les œuvres de Molière*. Grand in-8, belles épreuve

186. LA MÊME SUITE des 30 figures, avant la lettr trait par Deveria, aussi avant la lettre. Grand in-8

Cette suite est très rare avant la lettre, et très estimée.

187. SUITE DE 164 VIGNETTES et 2 portraits gr Hillemacher, *pour les œuvres de Molière (édition ring imp. Perrin)*. In-8.

Magnifique suite d'eaux-fortes, sur Chine volant.

188. 17 FIGURES par Desenne, gravées par Bosq et A portrait gravé par Hillemacher, *pour Molière*. In-

Les 17 figures de Desenne sont avant la lettre.

189. DOUBLE SUITE DES 20 FIGURES par Geoff